

magazine

4 • 2012

Mercedes-Benz magazine



СОВЕРШЕНСТВО Джентльмены курят трубку
МАГИЯ Искусство в Альпах
ТЕХНОЛОГИИ Увидеть все вокруг

МОДЕРН: спортивный трикуф

ПЕРСОНА: правда великих

МОНИТОР: smart forstars



Пульс нового покоління

Новий А-Клас



www.mercedes-benz.ua



0 800 500 160

ПРАТ "АвтоКапітал"

(Дзвінки зі стаціонарних телефонів в межах України безкоштовні)



Mercedes-Benz

ВСТУПЛЕНИЕ

Вячеслав
Дядченко

заместитель генерального директора по продаже
легковых автомобилей Mercedes-Benz



ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Мы стоим на пороге нового года, который является знаковым для Mercedes-Benz. Сразу два флагмана бренда, E-класс и S-класс, обновили модели. Внешние отличия еще больше закалили характер королей дороги, а новые системы безопасности только подчеркивают статус премиум-бренда в инновационных технологиях.

Первым по планете идет Mercedes-Benz в 2013 году также благодаря абсолютно новой модели CLS-класса, аналогов которой в дизайне, технологиях и стиле на сегодня нет. Модель очарует молодое поколение и заставит всех окружающих с замиранием сердца останавливать на себе взгляды.

Я поздравляю вас с наступлением нового года и желаю благополучия, здоровья, реализации всех запланированных проектов!

Mercedes-Benz magazine

4 • 2 0 1 2

МОНИТОР

**4 ЗВЕЗДЫ
НА ВЕРШИНАХ**
Mercedes открывает сезон
полного привода

8 СТИХИЯ ВОДЫ
Яхта «Серебряная стрела морей» —
новое творение Mercedes-Benz

**80 КИНОЗАЛ
НА КОЛЕСАХ**
smart forstars — сочетание
автомобильных и развлекательных
технологий

ПЕРСОНА

22 ЯНА ШЕМЯКИНА:
«Призеров забывают, а чемпионов помнят»

**40 ПРАВДА
ВЕЛИКИХ**
Пять чемпионов рассказывают о своих
жизненных принципах

СОВЕРШЕНСТВО

**54 ДЖЕНТЛЬМЕНЫ
КУРЯТ ТРУБКУ**
История курительной трубки
и современная «трубочная» элита

ДРАЙВ

10 ЗДОРОВО!
Невероятная практичность нового
Mercedes-Benz G-класса

**26 СОКРОВИЩЕ
НА СВАЛКЕ**
История Mercedes-Benz 500K
Рудольфа Караччиолы

МОДЕРН

**30 ВДОХНОВЕНИЕ
ВЫСОТЫ**
Увлекательное путешествие к истокам
искусства в Альпах

**46 СПОРТИВНЫЙ
ТРИУМФ**
С-класс Софре — яркий облик и такой же
характер

ТЕХНОЛОГИИ

**38 ПЛАВНОЕ
ПЕРЕКЛЮЧЕНИЕ**
7-ступенчатая трансмиссия Speedshift
MCT — залог стремительного старта

**60 КОНТРОЛЬ
МЕРТВЫХ ЗОН**
Как работает новая система кругового
обзора

НАВИГАТОР

**65 КНИГА
ПРИКЛЮЧЕНИЙ**
Красивейшие уголки дикой Африки

СОБЫТИЕ

**78 ЦВЕТЫ,
ХУЛАХУПЫ...**
Перспективные тенденции моды
грядущего сезона весна/лето

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

Издатель:
ЧАО «АвтоКапитал»,
ул. Большая Васильковская, 15/2
г. Киев, 01004, Украина.
Тел.: (044) 206-88-88
e-mail: magazine@mercedes-benz.ua

Редакционный совет:
Таризл Васадзе
Ярослав Пригара
Наталья Бей

Консультанты:
Елена Мостицкая
Илья Кметюк
Вероника Селега

Редакция:
ИД «АТ Медиа», ул. Костельная, 9, оф. 33,
г. Киев, 01001, Украина.
Тел.: (044) 279-12-12

Издатель: Татьяна Ковтун
Директор: Марина Попелета-Плотникова
Главный редактор: Максим Моргунский
Арт-директор: Ольга Скорик
Дизайн и верстка: Ольга Скорик
Переводы: ООО «Бюро переводов "НОВОЕ СЛОВО"»
Литературное редактирование:
Марина Демьяновская

Эксклюзивные права на продажу рекламных
площадей принадлежат ООО «АТ Медиа»,
тел.: (044) 279-12-12, 240-86-02
Периодичность выхода: 4 раза в год.
Журнал зарегистрирован в Государственном
комитете телевидения и радиовещания Украины.
Свидетельство о регистрации КВ9836 от 17.05.2005 г.
Учредитель: ЧАО «АвтоКапитал».
Тираж: 4000 экз.

Отпечатано:
ООО «Эд Ворлд Принт»,
Украина, г. Киев, ул. Смирнова-Ласточкина, 3/5,
тел.: (044) 200 45 45

Адрес центральной редакции:
Daimler AG,
COM/CMM — Corporate Media Magazine, HPC S402
D-70546 Stuttgart, Germany;
Tel.: 49(711) 17-59015, Fax: 17-59263
Contacts: Sandra Schuler.
Украинский журнал Mercedesmagazine является
одним из 34 одноименных изданий, публикующихся
на 30 языках мира.

Идея, оформление, стиль и содержание журнала
являются объектами авторского права и охраняются
в соответствии с украинским и международным
законодательством об авторских правах.
Запрещено полное или частичное воспроизведение
или использование на любом языке
опубликованных в журнале статей, фотографий,
рекламы и других объектов авторского права без
письменного разрешения издателей.

Редакция не несет ответственности
за достоверность информации, опубликованной
в рекламных объявлениях.

Компания «АвтоКапитал»,
Генеральное представительство
Daimler AG в Украине.

Информационный центр
Mercedes-Benz Украина:
0-800-500-1-60
www.mercedes-benz.ua





ФЕСТИВАЛЬ «УКРАВТО 4X4» В КАРПАТАХ

Звезды на вершинах

MERCEDES-BENZ ML, GL и GLK ОТКРЫЛИ СЕЗОН ПОЛНОГО ПРИВОДА

ЖУРНАЛИСТЫ автомобильных изданий и клиенты Mercedes-Benz на собственном опыте убедились в уникальных возможностях каждого автомобиля.

В КАРПАТСКИХ ГОРАХ прошел фестиваль полноприводных автомобилей «УкрАВТО 4x4». Впервые в рамках фестиваля был построен специальный полигон, на котором новый Mercedes-Benz GL, Mercedes-Benz GLK Facelift и лидер 2012 года в своем классе, любимый многими Mercedes-Benz ML показали, на что они действительно способны в условиях почти полного отсутствия дороги.

Специально для организации тест-драйва в Карпатах компания «АвтоКапитал» пригласила немецких инструкторов, специалистов по проведению внедорожных тест-драйвов с огромным опытом организации зимних мероприятий. Они построили полигон и организовали обучение гостей фестиваля основам современной техники покорения бездорожья, рассказали о возможностях каждого автомобиля и каждой отдельной комплектации на внедорожных трассах. И просто обеспечили всем участникам тест-драйва отличное настроение за рулем трех премиальных внедорожников Mercedes-Benz.

«Для компании «АвтоКапитал» стало традицией быть первыми в открытии сезона внедорожных тест-драйвов. И в этом году нам, как всегда, есть чем порадовать наших гостей. Это два абсолютно новых автомобиля Mercedes-Benz GL и GLK, а также хорошо известный многим лидер продаж среди премиум-внедорожников в 2012 году Mercedes-Benz ML. Mercedes-Benz GL называют королем бездорожья, и это совершенно оправданно, так как в нем все системы безопасности, внедорожной помощи — на высочайшем уровне, и этому автомобилю на сегодня нет равных», — обратился к участникам тест-драйва 4x4 Ярослав Пригара, генеральный директор компании «АвтоКапитал».

Каждый внедорожник оснащен системами помощи 4x4, пакетами Offroad, эксклюзивно используемыми в автомобилях Mercedes-Benz. В состав этих пакетов входят: электронная система контроля тяги на каждом колесе Four Wheel Electronic System (4ETS); внедорожный режим работы ABS, допускающий блокировку передних колес на крутых спусках; система динамической стабилизации при движении ESP, улучшающая курсовую устойчивость автомобиля в любых дорожных условиях.

После насыщенного дня всех участников фестиваля ждал приятный вечер в отеле Radisson. В уютном ресторане отеля так приятно делиться впечатлениями о незабываемом дне и передавать эмоции пережитого экстрима в компании таких же любителей высококомфортных SUV, способных справиться с очень серьезным бездорожьем.



Партнеры фестиваля «УкрАВТО 4x4»: «Козырная карта» — ресторан «Козачок», «База Автовзвук». Топливный партнер — Mustang от WOG.

ФОТО: PR (8)

ВПЕРШЕ В УКРАЇНІ НЕОЧІКУВАНИЙ ФОРМАТ

ОБ'ЄКТ: СОБЫТИЕ • ПРЕДМЕТ • ИНТЕРЬЕР

№5 (20) / ноябрь-декабрь / 2012



стр. 62



стр. 74



стр. 80



стр. 50



стр. 32



стр. 56



стр. 52



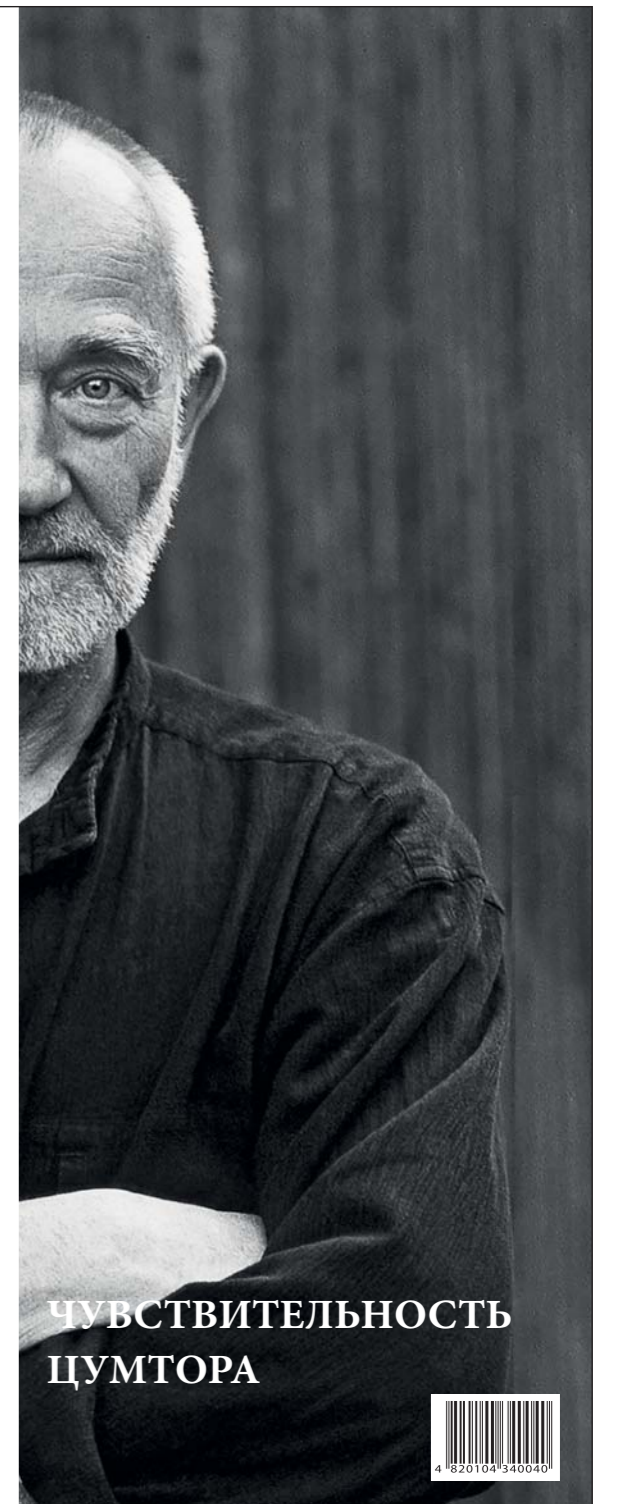
стр. 86



стр. 40



стр. 38



ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ЦУМТОРА



4 820104 340040

ОБ'ЄКТ:

«ОБ'ЄКТ»

БАЖАННЯ ПОВАГИ ПІЗНАННЯ ЗАХОПЛЕННЯ

Свідчення про державну реєстрацію друкованого ЗМІ (КВ № 14892-3863Р від 04.02.2009)

АРХИТЕКТУРА

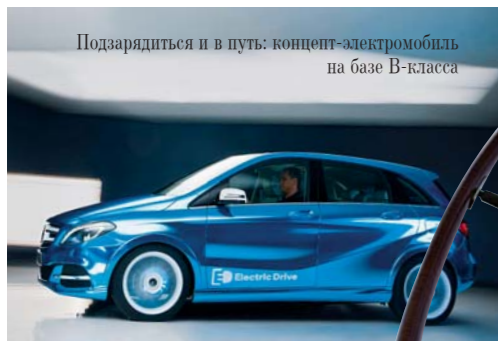
Современная Атлантида

WWW.GENSLER.COM



ВОЗМОЖНО, КОГДА-НИБУДЬ АЭРОПОРТ LONDON BRITANNIA,

который планируют построить прямо в устье реки Темзы, позволит разгрузить лондонский аэропорт Heathrow, уже не справляющийся с нагрузкой. Международное архитектурно-консалтинговое бюро Gensler предложило футуристический проект строительства современной Атлантиды со зданиями терминалов и взлетно-посадочными полосами на массивных плавучих платформах, соединенных с сушей подводными туннелями. Планируется построить шесть взлетно-посадочных полос (для сравнения: в Heathrow — всего две).



Подзарядиться и в путь: концепт-электромобиль на базе В-класса

СИЛОВАЯ УСТАНОВКА

План В

WWW.MERCEDES-BENZ.COM

ELECTRIC DRIVE — это марка, под которой в будущем будут выпускаться все электромобили Mercedes-Benz и smart. Первая концептуальная модель ее линейки производится на базе В-класса и оснащена ультрасовременным электродвигателем мощностью 100 кВт и встроенной в дно литиево-ионной батареей. Без подзарядки автомобиль может преодолеть расстояние 200 км.



ЭНЕРГЕТИКА

Изящные лопасти

ВЕТРОВЫЕ ТУРБИНЫ — скорее символы современной технологии производства электроэнергии, нежели примеры современного дизайна. Однако все может измениться. Турбина Hercules производства итальянской компании Enesere по праву может называться и произведением искусства, и промышленной установкой. Эта семиметровая турбина предназначена в основном для использования в городе. С помощью закругленных деревянных лопастей она захватывает ветер независимо от его направления и производит достаточное количество электроэнергии для обеспечения нужд средней семьи.



Альберто Тессаро, учредитель компании Enesere

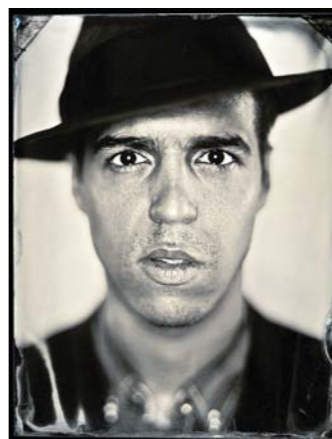
ФОТО: DPA/PICTURE ALLIANCE, PR (7)

ФОТОГРАФИЯ

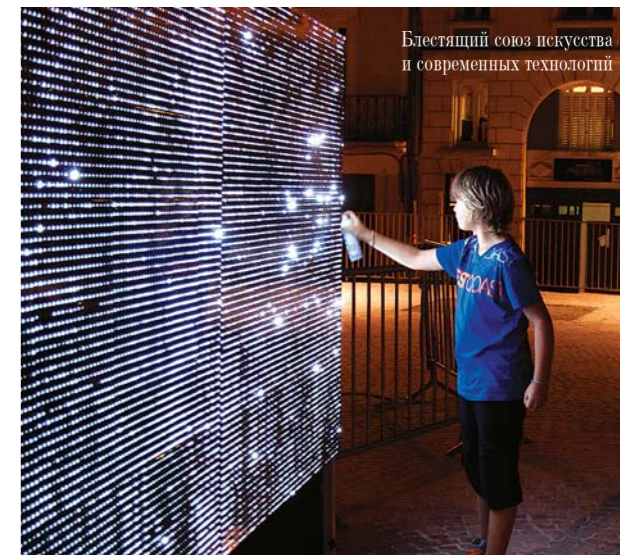
Старая школа

WWW.MICHAELSHINDLER.COM

ПОРТРЕТЫ РАБОТЫ Майкла Шиндлера очень точно передают дух прошедшей эпохи. Американский фотограф применяет сложную технологию ферротипии, которая была изобретена в 1850 году. У Шиндлера ушло шесть лет на освоение метода воспроизведения изображений на жестяных пластинках. Сейчас он в основном использует эту вновь вошедшую в моду технику в своей студии в Сан-Франциско, но иногда берет камеру с собой в дорогу, чтобы по-новому взглянуть на разные места.



Американский фотограф Майкл Шиндлер создает портреты с помощью сложной технологии, изобретенной в XIX веке



Блестящий союз искусства и современных технологий

ИСКУССТВО

Тандем воды и света

ATOCORP.FREE.FR

АНТОНИН ФУРНО создал настоящее произведение искусства — панели, в которые интегрировано множество светодиодов, реагирующих на влагу. Достаточно нанести влагу на поверхность панели — с помощью кисточки, пульверизатора или просто мокрыми пальцами — и сотни крошечных светодиодов замигают именно в этом месте. После высыхания влаги рисунок исчезает. «Это называется Water Light Graffiti — граффити, нарисованные водой и светом, предназначенные для создания временных рисунков в городских условиях», — объяснил французский художник.



Диаметр бассейна — семь метров

ДАЙВИНГ

Глубина манит

WWW.NEMO33.COM

ЦЕНТР ПОДВОДНОГО плавания Nemo 33, недавно открывшийся в Брюсселе, представляет собой бассейн глубиной 35 метров, в котором можно сполна насладиться плаванием под водой. При погружении посетители проплывают окно, через которое можно смотреть фильмы, транслирующиеся на баре центра. Кроме того, бассейн оборудован подводными пещерами и трубой, напоминающей подводную лодку в миниатюре. После прохождения 25-метровой отметки можно увидеть дно бассейна, оформленное в виде компаса.



«Серебряная стрела морей»,
на создание которой инженеры
вдохновило славное гоночное прошлое
Mercedes

МОТОРНАЯ ЯХТА

СТИХИЯ ВОДЫ

Вслед за вертолетом Mercedes-Benz Style представила «Серебряную стрелу морей»

ТЕКСТ МАЙКЛ МУРСТЕДТ ФОТО DAIMLER

ЕСЛИ МЧАТЬСЯ ДОСТАТОЧНО БЫСТРО, стиль Mercedes-Benz в рамках конкретных пропорций и требований к судну». Надо сказать, задача была выполнена просто с ошеломляющим успехом. С 2010 года дизайнеры Mercedes-Benz совместно с партнерами разрабатывают продукцию, не относящуюся к основным направлениям деятельности компании. Так, например, в 2011 году был представлен вертолет Eurocopter EC145 Mercedes-Benz. А в 2013 году на воду будет спущена первая морская яхта Silver Arrow («Серебряная стрела»).

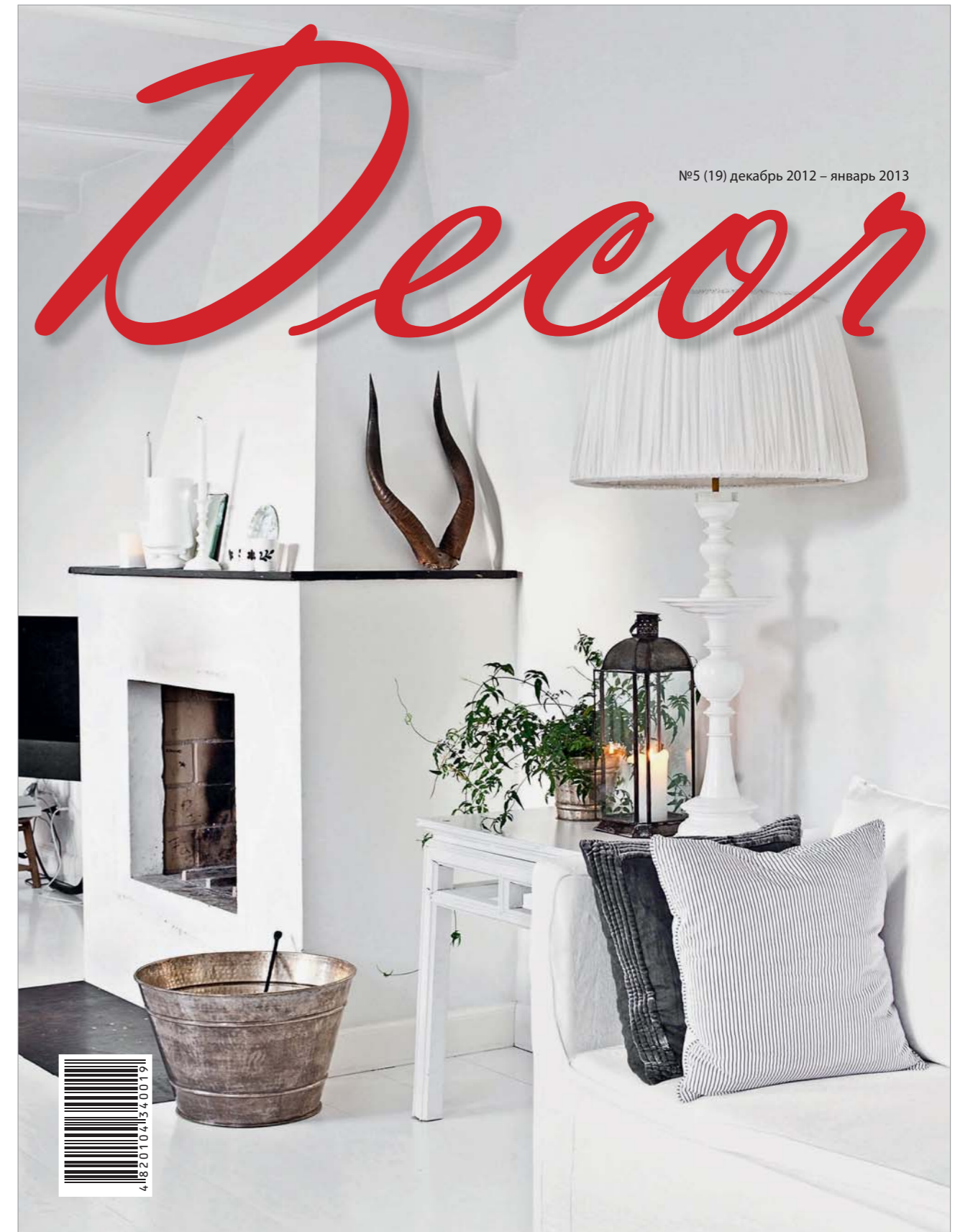
Нельзя сказать, что компания Mercedes далека от водной стихии. Учредитель компании Готтлиб Даймлер, создавая логотип фирмы, подразумевал отнюдь не только сухопутные транспортные средства. Трехконечная звезда Mercedes олицетворяла символ стремления группы Daimler обеспечить моторизацию «на суше, на воде и в

воздухе». Компания быстро заложила фундамент для реализации этого видения, а сам господин Даймлер стал первым, кто оснастил лодку бензиновым двигателем, — позже на эту инновацию был получен патент под номером 39367. В августе 1886 года Даймлер испытал свою лодку на реке Некар.

www.mb-qr.com/045



ПЕРШИЙ В УКРАЇНІ ЖУРНАЛ*
ПРО МИСТЕЦТВО ДЕКОРУВАННЯ



* на думку редакції журналу Decor

Свідоцтво про державну реєстрацію друкованого ЗМІ КВ № 14119-3090ПР від 20.06.2008



МИ ЗНАЄМО, ЯК СТВОРИТИ ОСОБЛИВИЙ ДІМ

Д Р А Й В

История внедорожников Mercedes-Benz насчитывает уже 33 года, и сейчас эти автомобили приобрели эксклюзивный статус и особое положение в своем классе. Во время тест-драйва по дорогам Италии эта универсальная лошадка в полной мере продемонстрировала свою невероятную практичность.

ТЕКСТ МИШЕЛЬ МУРСТЕДТ ФОТО МАРК ТРАУТМАНН

Здорово!





очки: Dunhill, кожаная куртка: belstaff, рубашка и обувь: hugo, panis.daks, сумка: armani jeans

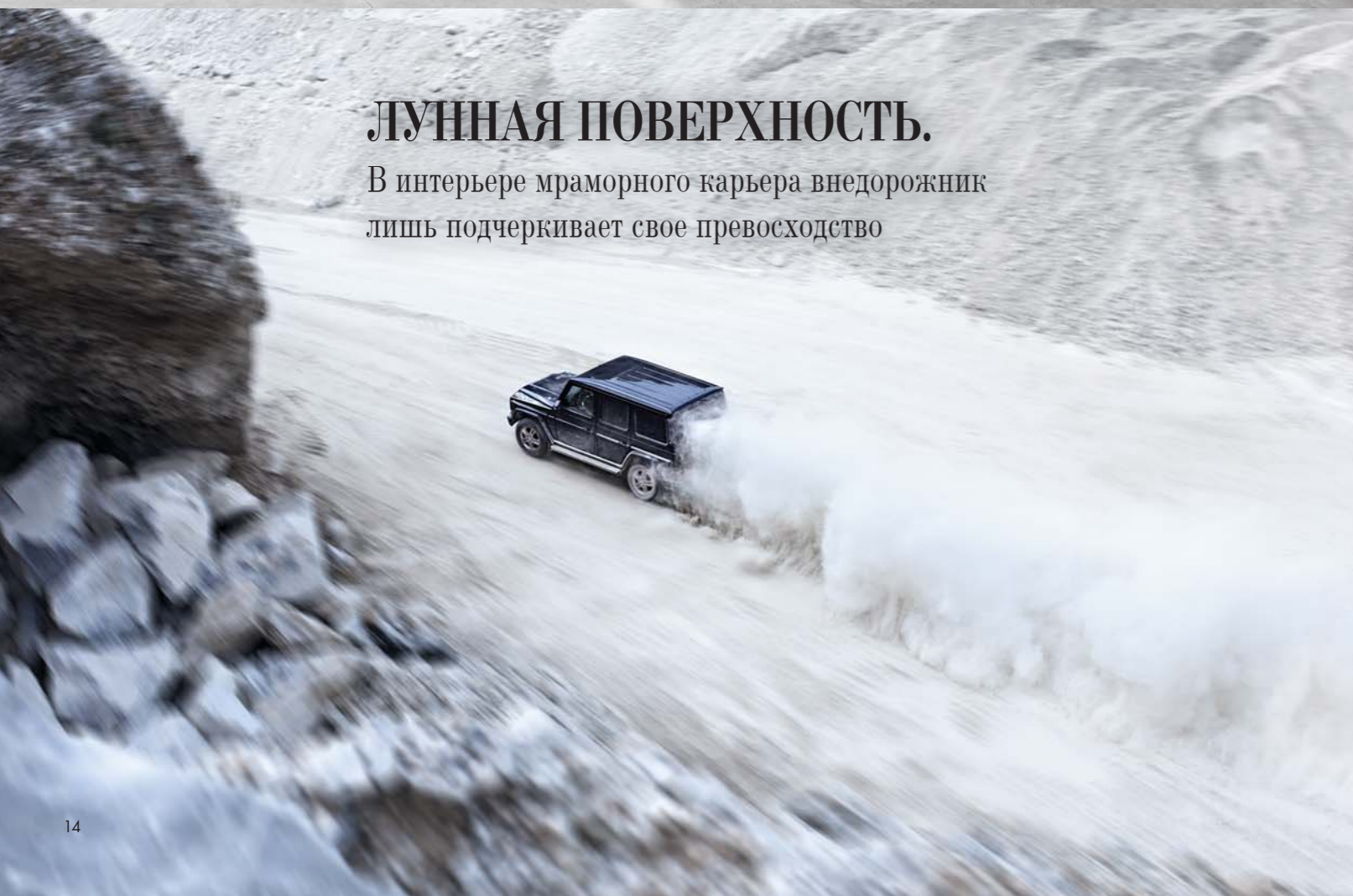
G-класс одинаково хорошо умеет ездить там, где нет дорог, маневрировать в городских джунглях и мчаться по автомагистрали

Д Р А Й В



ЛУННАЯ ПОВЕРХНОСТЬ.

В интерьере мраморного карьера внедорожник лишь подчеркивает свое превосходство



Из-под колес градом разлетаются камни, но G-класс уверенно мчится вперед



ДРАЙВ



Знаменитый силуэт G-класса за все годы практически не изменился



За день, проведенный в карьере, поверхность кузова и шины покрылась серебристо-белой пылью



очки: Baldessarini, жакет: patrick Mohr

НЕУДЕРЖИМЫЙ.

Овраги, подъемы, гравий, мраморные глыбы — ничто для G-класса не слишком





на нем: Etiqueta Negra, куртка и брюки: DAKS



Высокая посадка обеспечивает отличную обзорность — как в каменоломне, так и на узких городских улочках

Три блокировки дифференциала превращают передвижение по горкам в детскую игру

Э

тих шести букв с дефисом достаточно, чтобы заставить биться чаще сердце любого ценителя автомобилей. «G-класс» — именно так звучит волшебное слово, обозначающее серию, уже ставшую легендарной. Этот автомобиль — самый настоящий внедорожник, он прадедушка всех нынешних SUV. Вот уже более 33 лет Mercedes-Benz оттачивает облик этого знакового автомобиля, базовая форма которого осталась практически неизменной. И вовсе не потому что у дизайнеров не хватает фантазии или инновационных идей. Просто если речь идет о старом дизайнерском кредо «форма выражает содержание», то сложно найти более удачный пример его воплощения. G-класс всегда готов оправдать свое предназначение — без компромиссов преодолеть любой рельеф. Вам туда надо, хозяин? Извольте! G-класс стабильно популярен и за три десятка лет оформил впечатляющее резюме. Особо притягателен этот внедорожник для охотников, военных и других специальных служб. Он сумел победить в ралли «Париж — Дакар». И даже Папа Римский доверяет ему свою безопасность при проведении еженедельных общих аудиенций — одним из «папамобилей» стал специальный G 500 с перламутровой отделкой и съемной крышей.

Трудовые будни

Пожалуй, довольно упоминаемый высоких званий и прошлых заслуг. В этом году нынешний



Скромное косметическое обновление: новые боковые зеркала и светодиодные ходовые огни

G-класс получил уже третий фейслифтинг. Выразительные черты кузова по традиции остались практически без изменений. Да и в целом его облик остался прежним, а большинство отличий доступны лишь взгляду эксперта. Но каждый заметит новые светодиодные ходовые огни, расположенные под фарами, а также новое решение боковых зеркал.

Однако стоит лишь оказаться в салоне этого огромного внедорожника, и ощущение его внешней угловатости отступает словно по мановению волшебной палочки. В оформленном по-новому салоне внимание сразу приковывают новый дизайн рулевого колеса, элегантные элементы управления, а также информационно-развлекательная система Comand Online с функциями GPS-навигации и подключением к сети Интернет. В стандартную комплектацию входит огромный экран, установленный над центральной консолью.

Мраморные карьеры Каррары — лучший полигон для испытания настоящего внедорожника. Напомним, Каррара находится на севере Тосканы, между Генуей и Пизой. Именно здесь каменщики и скульпторы эпохи Возрождения добывали материал для создания своих шедевров (в част-

Возвращение в город: даже в состоянии покоя G-класс неизменно оказывается в центре внимания



на ней: пальто, ботфорты и клатч Burberry; на нем: поло Ralph Lauren, рубашка Lagerfeld, галстук Dior Homme, платок Tom Ford, ботинки Santoni

ВЕЧНО МОЛОДОЙ.

Кузов внедорожника по-прежнему угловат. В стандартную комплектацию входят информационно-развлекательная система Comand Online, система навигации и возможность подключения к сети Интернет

ности, из каррарского мрамора сделана статуя Давида работы Микеланджело). На протяжении столетий их последователи несчетное количество раз приезжали в Каррару, увозя оттуда идеально подходящие для работы каменные блоки. И сегодня каррарский мрамор считается одним из ценнейших в мире. Сейчас эти каменоломни похожи на фантастический лунный пейзаж с резкими подъемами и спусками, пересеченный пыльными дорогами, устланными белым гравием и обрамленными глыбами мрамора. Именно здесь автомобиль сможет показать свой характер во всей его красе.

Через несколько минут езды по карьере к водителю приходит ощущение спокойствия и всевластия, хотя поначалу эмоции сумбуры. Автомобиль пребывает в своей стихии. Стоит лишь сильнее надавить на педаль акселератора — и из-под колес летят камни. Внедорожник без труда преодолевает и труднопроходимые извилистые дороги, и крутые подъемы, и овраги, и даже легко переезжает немалых размеров каменные глыбы. При проектировании G-класса перед инженерами Mercedes-Benz была поставлена задача обеспечить невероятную надежность, устойчивость и практически неограниченные внедорожные способности автомобиля, которые позволили бы ему без проблем проходить даже самые сложные участки пути.

За более чем 30 лет автомобиль не утратил ни одного из этих качеств. И для спокойствия водителя есть все основания: ощущение неудержимости, почти первобытной радости от мощности и силы, которые демонстрирует этот ультрасовременный внедорожник.

Тест на выживание в каменных джунглях

По результатам восьми часов пребывания в каменоломне становится ясно, что G-класс заслуживает высших баллов во всех категориях оценки. Единственное, что может огорчать, — это то, что у двигателя BlueTec мощность 155 кВт в карьере не было шанса показать, на что он действительно способен. Не пришлось также воспользоваться и этими симпатичными алюминиевыми кнопками, которые блокируют все три дифференциала. Ведь на самом деле обычно водитель останавливается задолго до того, как G-класс доходит до предела своих возможностей. И это не может не радовать.

Пришло время для следующего испытания, которое может оказаться даже сложнее каменоломни Каррары, — улиц Генуи. Как этот внедо-



рожник длиной почти пять метров и массой более двух с половиной тонн проявит себя в узких петляющих переулках и на маленьких площадях этого древнего лигурийского портового города? В любом случае сначала стоит заехать на ближайшую автомойку — после активных забав в карьере блестящая черная поверхность кузова полностью покрыта белой пылью.

Как ни странно, G-класс и на улицах Генуи чувствует себя в своей стихии. Высокая посадка обеспечивает водителю отличную обзорность. Теперь вместо мраморных глыб у него другие препятствия — хаотично передвигающиеся мотоциклисты и припаркованные где попало грузовики. Кроме того, G-класс сам привлекает внимание и восторженные взгляды отовсюду — и на светофорах, и из окон попутных автобусов. Возможно, водитель и хотел бы отвести столь лестные проявления внимания на свой счет, однако очевидно, что их все-таки заслуживает именно автомобиль.

Динамичность облика полноценного внедорожника будет уместной, даже если вы едете в оперу при полном параде

Что ж, наступило время последней дисциплины в этом триатлоне — пробега через север Италии и Швейцарию обратно в Германию. 650 километров в высокоскоростном режиме. В салоне автомобиля совершенно тихо. G-класс без каких-либо видимых усилий преодолевает крутые подъемы автобана Готтхард, проходящего через Альпы, чем вызывает шумное одобрение владельцев SUV на ближайшей заправке.

Сила и красота

Какие же впечатления подарили три дня в компании этого полноприводного шедевра под названием G-класс? Автомобиль оказался гораздо более универсальным, чем могло показаться сначала: он с легкостью преодолевает пересеченную местность и элегантно плывет по городским улицам. Вы всегда будете чувствовать себя в своей стихии независимо от того, что на вас надето — рабочий комбинезон или смокинг.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

G-класс

Мощность
155-450 кВт

Расход топлива
в городском цикле:
22,7-13,6 л/100 км
в загородном цикле:
13,7-9,8 л/100 км
в комбинированном цикле:
17,0-11,2 л/100 км

Выбросы CO₂
в комбинированном цикле:
397-295 г/км

Энергетический класс
G-F

Указанные показатели были получены путем проведения расчетов в соответствии с измерительными методами, определенными в действующей редакции Директивы 80/1268/EWG. Эти данные не относятся к конкретному автомобилю и не являются частью коммерческого предложения, они указаны лишь для сравнения различных моделей. Данные приведены в соответствии с законодательными нормами Германии «PKW-EhVKV» и относятся только к рынку Германии.

WWW.MERCEDES-BENZ.COM

стиль: Stephan Kallaus@fame-agency.com; прическа и макияж: Sabine Heberle@phoenix-agentur.de; производство (Италия): soloprod.it; модели: Chris Walters@kulmodels.com; Alicia Medina@womenmanagement.it



БРОСКАЯ ВНЕШНОСТЬ.

Некоторым автомобилям суждено выделяться из толпы даже тогда, когда они спрятаны на втором плане

Я Н А Ш Е М Я К И Н А

«Призеров забывают, а чемпионов помнят»

До Олимпиады в Лондоне о Яне Шемякиной знал лишь ограниченный круг поклонников фехтования, но именно ей посчастливилось принести Украине первую золотую медаль Игр на Туманном Альбионе. Один точный укол сопернице сделал ее если не национальной героиней, то как минимум известной на всю страну. Теперь Яну Шемякину называют не иначе как «Золотая шпага Украины».

ИНТЕРВЬЮ АРТЕМ КИСЕЛЕВ



«ОСТАНАВЛИВАЮТСЯ только слабые люди, а сильные, несмотря ни на что, идут дальше»

Расскажите о том, как начиналась Ваша спортивная карьера. В детстве Вы занимались горнолыжным спортом, но получили серьезную травму...

Да, я сломала ногу, после чего долго вообще не занималась спортом. Училась. А потом подруга предложила пойти на фехтование. Сначала мне не очень понравилось, но потом я втянулась и вот уже 15 лет этим занимаюсь.

Но ведь этот спорт по природе своей не совсем женский...

Именно поэтому я и удивилась, когда услышала от подруги про фехтование. Думала, может, на танцы лучше пойти. И я действительно занималась танцами, но потом фехтование меня покорило. Вернее, не столько само фехтование, сколько коллектив, дети, тренер, который полностью отдавался занятиям с нами. Потом были первые победы в соревнованиях, и они тоже сыграли важную роль в том, что я решила посвятить свою жизнь спорту.

Травма, полученная в свое время на горнолыжном спуске, сейчас дает о себе знать?

Нет, кости срослись, все в порядке. Другое дело, что иногда проявляются проблемы, специфичные для фехтования, — болит спина, колени...

Ни для кого не секрет, что профессиональный спорт требует полной самоотдачи и определенных жертв. Вам никогда не хотелось бросить все ради того, чтобы больше времени проводить с друзьями, семьей, просто жить в свое удовольствие?

Бывало, конечно. Особенно после поражений в соревнованиях. Иногда я спрашивала себя: может, действительно все бросить и заняться чем-то другим? Но останавливаются только слабые люди, а сильные — не только в спорте, но и в жизни — несмотря ни на что идут дальше. Я шла дальше и добивалась

своих целей, а для каждого спортсмена главная цель — это Олимпиада.

Вашей целеустремленности и преданности любимому делу можно только позавидовать. Но что в итоге значит стать олимпийским чемпионом? Что испытывает спортсмен, стоя на подиуме с золотой медалью на груди?

Такое очень сложно передать словами. Это нужно почувствовать. Нужно заниматься спортом, выиграть все соревнования до Олимпиады, пройти очень долгий путь. Это не сравнится ни с прыжком с парашютом, ни с чем-то другим. Возможно, что-то общее может быть только с рождением ребенка. Обидно только, что ты долго к этому стремишься, а этот миг так быстро проходит. Пара минут, поздравления, и все начинается сначала.

Ваш финальный поединок с немкой Бриттой Хайдеманн получился крайне напряженным. В какой-то момент вопрос стал ребром — либо Вы, либо она. Сложно ли было психологически настроить себя на эти решающие секунды?

Я почему-то не очень нервничала, даже после того как Бритта сравняла счет. Я была спокойна. Думала о том, что медаль у меня все равно уже есть. Хотя, конечно, очень хотелось получить золотую, а не серебряную. Все-таки «олимпийский чемпион» звучит более гордо, чем «серебряный призер Олимпиады». Призеров забывают, а чемпионов помнят! В решающий момент я думала только о том, как нанести укол и не пропустить атаку соперницы.

Что первое Вы сделали, вернувшись из Лондона в родной Львов?

Очень много людей встречали меня на вокзале. С караваем, оркестром, шариками. Даже по громкой связи передали, что я приехала. Подходили люди, фотографировались,



репортеры задавали вопросы. А потом я поехала домой к родителям. Мы долго разговаривали, многое вспоминали. Все это было как-то необычно.

Изменило ли олимпийское золото Вашу жизнь?

Изменило. Меня стали узнавать, приглашать на мероприятия, на телевидение. Отношение со стороны спортсменов, тренеров и чиновников тоже стало другим, более уважительным. Президент вручил мне орден «За заслуги» III степени, премьер-министр — грамоту от правительства. Во Львове мне дали квартиру. В общем, многое изменилось.

То, что на Вас обрушилась известность, что Вас приглашают на всевозможные мероприятия, в том числе светские, — Вам нравится?

Да, сейчас мне это нравится, но, если честно, это не совсем мое. Мне нравится знакомиться с интересными людьми, общаться с ними, наблюдать, как они ведут себя, находясь на пике популярности. Но слишком увлекаться такой жизнью мне не хочется. Я еще хочу фехтовать.

И правда, а что же дальше, ведь олимпийское золото, пожалуй, самая желанная награда для любого спортсмена?

Я выиграла Олимпиаду и чемпионат Европы, но у меня еще нет медали чемпионата мира. Буду стремиться завоевать золото, чтобы дополнить свою коллекцию. И, конечно же, в командных соревнованиях еще есть к чему стремиться. Как минимум до следующей Олимпиады я точно буду фехтовать.



Искренне желаем Вам удачи, но не можем отпустить Вас, не задав несколько автомобильных вопросов. Как давно Вы сели за руль?

Права я получила в начале 2007 года, а в конце того же года купила в Киеве свою первую машину. Ехала во Львов за рулем, но с папой, потому что опыта еще не было, и машина была с «механикой». Она, кстати, по-прежнему у меня.

А теперь Вы стали владелицей еще и новенького ML-класса. Чем автомобили Mercedes-Benz смогли покорить олимпийскую чемпионку?

Как говорят, лучше Mercedes может быть только новый Mercedes! Они очень мягкие, очень комфортные. Даже когда едешь на пассажирском сиденье, чувствуешь себя так же уютно, как дома на диване. Мне нравятся большие машины, но GL-класс для меня великоват, а ML-класс — в самый раз. Поэтому я выбрала именно его, да еще и в любимом белом цвете.

Почему Вы отдали предпочтение дизельному, а не бензиновому двигателю?

Он экономичнее и обладает большим крутящим моментом. Для меня это очень важно.

П Е Р С О Н А

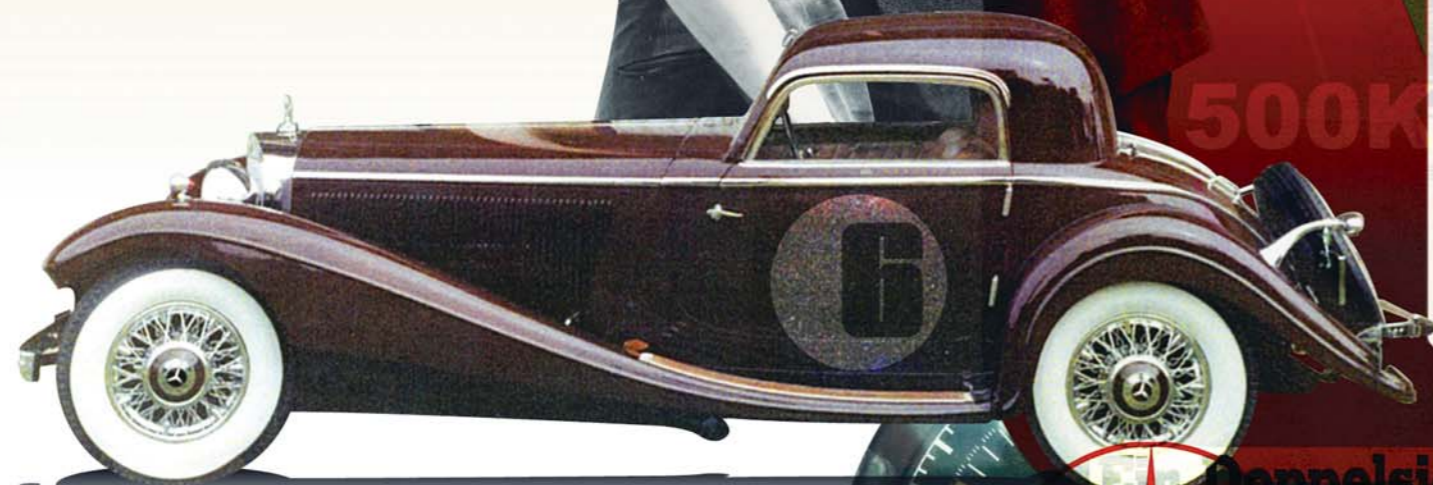
«ЛУЧШЕ MERCEDES МОЖЕТ БЫТЬ ТОЛЬКО НОВЫЙ Mercedes!»



АВТОМОБИЛЬНЫЕ ИСТОРИИ

Сокровище на свалке

ИЛЛЮСТРАЦИИ 500 GLS



В течение многих лет Mercedes-Benz 500K Рудольфа Караччиолы считался пропавшим без вести. Американский репортер Мишель Мраз отправился на поиски легендарного автомобиля и ступил на путь, который привел его к воротам автосвалки на задворках Лос-Анджелеса.

Руди Кляйн был довольно эксцентричным парнем и легко выходил из себя. Знающие его люди говорили, что он проявлял враждебность ко всяким чужакам вроде меня, которые приходили и расспрашивали о его автомобилях. Кляйн — в прошлом мясник и выходец из Германии — в 1967 году открыл в Лос-Анджелесе собственный магазин, в котором пере-

продавал очень редкие автомобильные запчасти реставраторам и богатым коллекционерам. После конфликта с немецким производителем спортивных автомобилей он переименовал свою фирму в Porsche Foreign Auto.

После смерти Руди Кляйна в 2001 году двое его сыновей, Джейсон и Бен, пересмотрели свой подход к семейному бизнесу. Именно к ним я собрался обратиться: ведь под грудями металла на автомобильной свалке может храниться настоящее со-

кровище автомобильного искусства. По моим данным, именно здесь — на сдутых шинах, под толстым слоем пыли — покоится легендарный Mercedes-Benz 500K, созданный в 1935 году для знаменитого немецкого автогонщика Рудольфа Караччиолы (1901-1959). По предварительным оценкам, стоимость этого редкостного экземпляра на аукционе может достичь суммы 10 миллионов долларов.

Тени черно-белого кино

Первые несколько раз, когда я приезжал на автосвалку Porsche Foreign Auto в южной части Лос-Анджелеса, меня быстро прогоняли — вежливо, но явно чувствовалось, что хозяин сомневается в необходимости даже этой минимальной вежливости. По словам Джейсона Кляйна, 500K многое повидал на своем веку, «но если вы хотите узнать больше, поговорите с моим братом Беном». Проблема заключалась лишь в том, что Бен не испытывал абсо-

лютно никакого желания со мной говорить. Так что я отправился дальше — на поиски тех немногих, кто, возможно, видел легендарный автомобиль Караччиолы.

Известный американский коллекционер автомобилей Брюс Майер вспоминает о своем последнем посещении автосвалки Кляйнов. Именно там, среди металлолома, он обнаружил винтажные автомобили стоимостью в целое состояние, «которые валялись, как дрова». По призванию же Майка

Кунца, руководителя центра Mercedes-Benz Classic в Ирвине, проходя мимо «всех этих редкостных автомобилей, которые разрушались прямо на глазах», он почувствовал себя на съемках черно-белого фильма.

Если бы автомобили могли говорить, то 500K, без сомнения, поведал бы настоящий криминальный триллер. История началась в 1930 году — в то время, когда Гран-при выигрывали «Серебряные стрелы» Mercedes-Benz. Мало кто из гон-



РОСКОШНЫЙ ПОДАРОК
для Рудольфа Караччиолы,
знаменитого гонщика эпохи 1930-х





ЧЕРЕЗ ПАРИЖ и Эфиопию в Лос-Анджелес. Какой будет следующая остановка — частная коллекция, музей или аукцион?

щиков мог сравниться с Рудольфом Караччиолой, шестикратным победителем Гран-при Германии. Этот рекорд до сего дня никто не смог побить (даже у Михаэля Шумахера «всего» четыре Гран-при на немецких автодромах Формулы-1). В знак благодарности компания Mercedes подарила своему знаменитому гонщику эпохи 1930-х «родстер-лимузин» 500K — элегантный автомобиль, созданный в единственном экземпляре специально для Караччиолы.

Переждать войну на свалке

История умалчивает о том, когда и как Караччиола расстался со своим драгоценным Mercedes-Benz. Окрашенный в каштановый цвет 500K появился незадолго до начала Второй мировой войны в одном парижском салоне, занимавшемся перепродажей роскошных автомобилей. Там его приобрел Бенито Муссолини для своего зятя, министра иностранных дел Италии Галеаццо Чиано, который сыграл важную роль в ходе эфиопской кампании. В отличие от Чиано, который впал в немилость у Муссолини (что в конечном итоге закончилось его расстрелом),

2,7-тонный (эквивалент трех метрических тонн) автомобиль пережил войну... на свалке в Эфиопии. «Просто невероятно, что можно найти в куче мусора», — говорит Том Хэнсон, эксперт по автозапчастям в ирвинском (Калифорния) центре Mercedes-Benz Classic, во время разговора о 500K. В начале 1960-х Милтон Рот, коллекционер автомобилей Bugatti из Лонг-Бич, приобрел 500K на аукционе. В 1965 году другой владелец привез этот автомобиль Дэйду, отцу Хэнсона, который занимался реставрацией роскошных автомобилей. Автомобиль был в достаточно печальном состоянии. «Нам понадобилось два низкорамных погрузчика лишь для того, чтобы собрать все запчасти этой малышки. Только совсем вблизи становилось понятно, что это Mercedes», — вспоминает 86-летний Хэнсон-старший. Спустя год с небольшим Хэнсон закончил работы по реставрации 500K. В 1966 году автомобиль вызвал настоящий фурор на престижной благотворительной выставке Pebble Beach Concours d'Elegance. На этом мероприятии, посвященном классическим автомобилям, творение Хэнсона заняло второе место в своем классе. В течение последующего года

500K завоевал на выставках не меньше трофеев, чем Караччиола добыл на гоночном треке. В последний раз родстер был представлен на выставке Pebble Beach в 1978 году, где его признали лучшим в своем классе. Это стало последней победой автомобиля. Вскоре после этого раритет приобрел Руди Кляйн, к которому в кругах коллекционеров относились с некоторым пренебрежением, и 500K пропал из поля зрения.

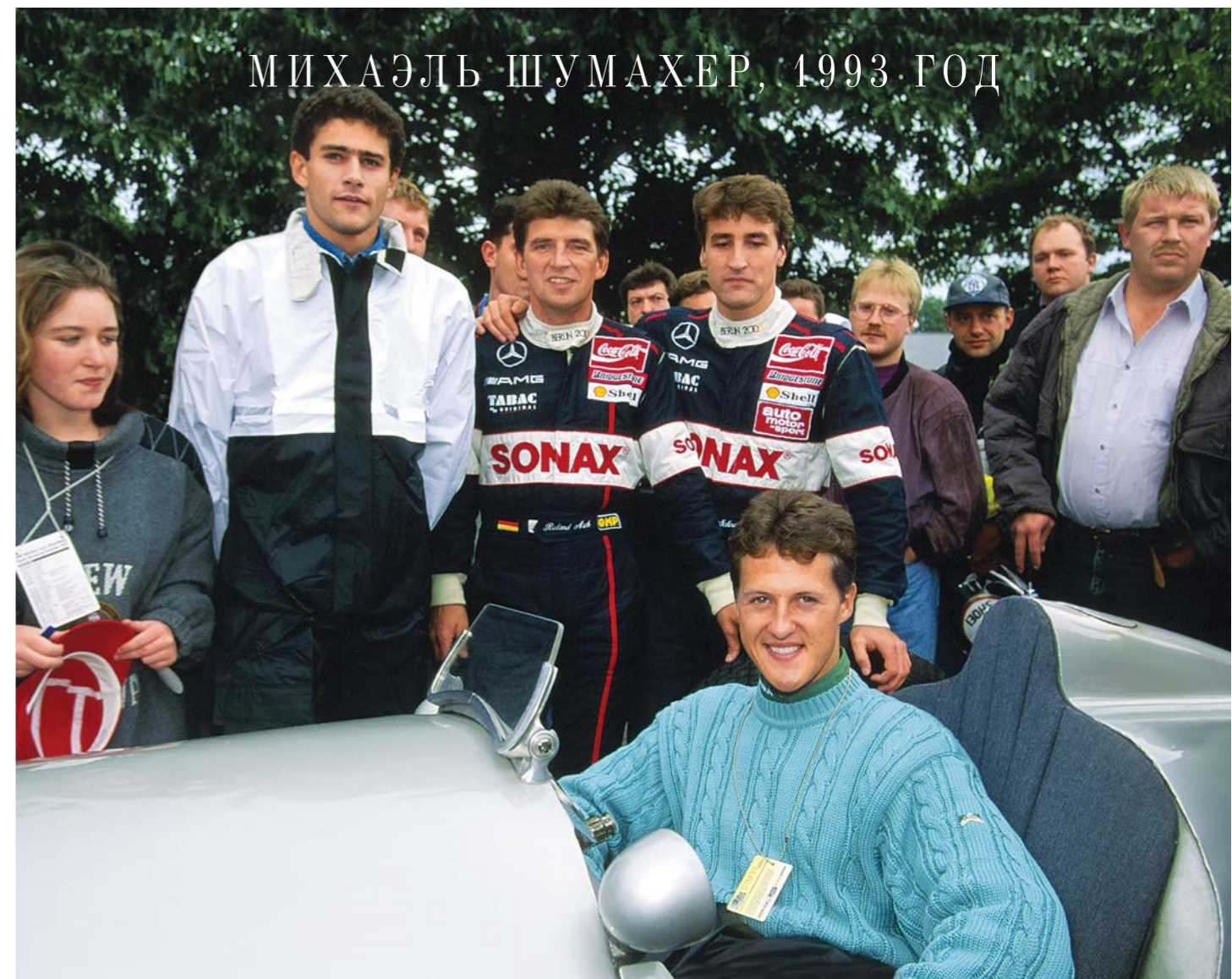
Собрав воедино все нити этой истории, я предпринял очередную попытку взглянуть на автомобиль. Хотя автосвалка Кляйнов расположена всего в 350 милях (560 км) к югу от Пebbл-Бич — места, в котором 500K триумфально праздновал свою последнюю победу, — с полным правом можно сказать, что она находится на другой планете. Целые горы металлолома и старых шин обрамляют улицы южного Лос-Анджелеса. Я нажимаю на кнопку дверного звонка, и навстречу выходит Джейсон Кляйн. Собираюсь в очередной раз представиться, но он быстро меня прерывает — помнит, кто я такой. И снова говорит, что мне нужно обратиться к Бену, но Бена здесь сейчас нет. И снова — «я ему не секретарша и не слежу за его расписанием».

Опять разочарование. Однако после нескольких звонков без ответа Бен все же соглашается ответить на мои вопросы по электронной почте. Правда, он так ничего и не ответил на мою просьбу разрешить взглянуть — хотя бы на фотографии — на 500K, который, похоже, надежно спрятан на основной автосвалке Кляйнов. Точно так же уклончиво он ведет себя, когда речь заходит о следующем вопросе. Более 10 лет назад компания Mercedes попыталась достичь с Кляйнами соглашения для получения 500K в аренду и его демонстрации в отдельном зале музея компании. Однако запланированная сделка сорвалась после смерти Руди Кляйна в 2001 году. Памятуя все это, я спросил Бена Кляйна, каким он видит будущее уникального автомобиля со славным прошлым. Сможет ли автомобиль Караччиолы совершить путешествие на свою историческую родину? Будет ли этот исторический экземпляр выставлен на продажу, чтобы побить рекорды на аукционах? Или и дальше будет владеть жалкое существование пылесборника? Бен Кляйн игнорирует эти вопросы. Однако он все же обронил интригующую фразу, когда я спросил его, дорожил ли его отец 500K больше, чем прочими принадлежавшими ему автомобильными сокровищами. «О, разумеется, — ответил мне сын бывшего мясника, который, вероятно, не настолько жестокосерден, каким его рисует молва. — Он всегда носил фотографию автомобиля с собой в бумажнике».

НАЧАЛО 1990-Х. Двадцатичетырехлетний Михаэль Шумахер (еще не ставший знаменитым) безмятежно улыбается в камеру. Начало его блестящей гоночной карьеры уже положено. Но пока все громкие победы, рекорды и почести — впереди. Шумахер восседает в «Серебряной стреле» W154 1938 года и явно чувствует себя в ней очень комфортно. Вполне возможно, это объясняется тем, что до 1991 года он был членом юношеской команды Mercedes-Benz. Вместе со своими товарищами по гоночному треку Хайнцом-Харальдом Френтценом и Карлом Вендлингером (3-й справа) он известен как один из Junge Wilde («Безумные юнцы»). Эти амбициозные гонщики разгоняли спортивные прототипы до мощности 920 лошадиных сил — неплохая подготовка к Формуле-1! Пройдя промежуточные этапы — чемпионат DTM и Формулу-3, — Шумахер наконец достиг вершины в автоспорте. Талантливый молодой человек занял 4-е место в Формуле-1 в 1993 году, а всего через год завоевал первый из своих семи титулов чемпиона мира.

W154

Норисринг, Германия



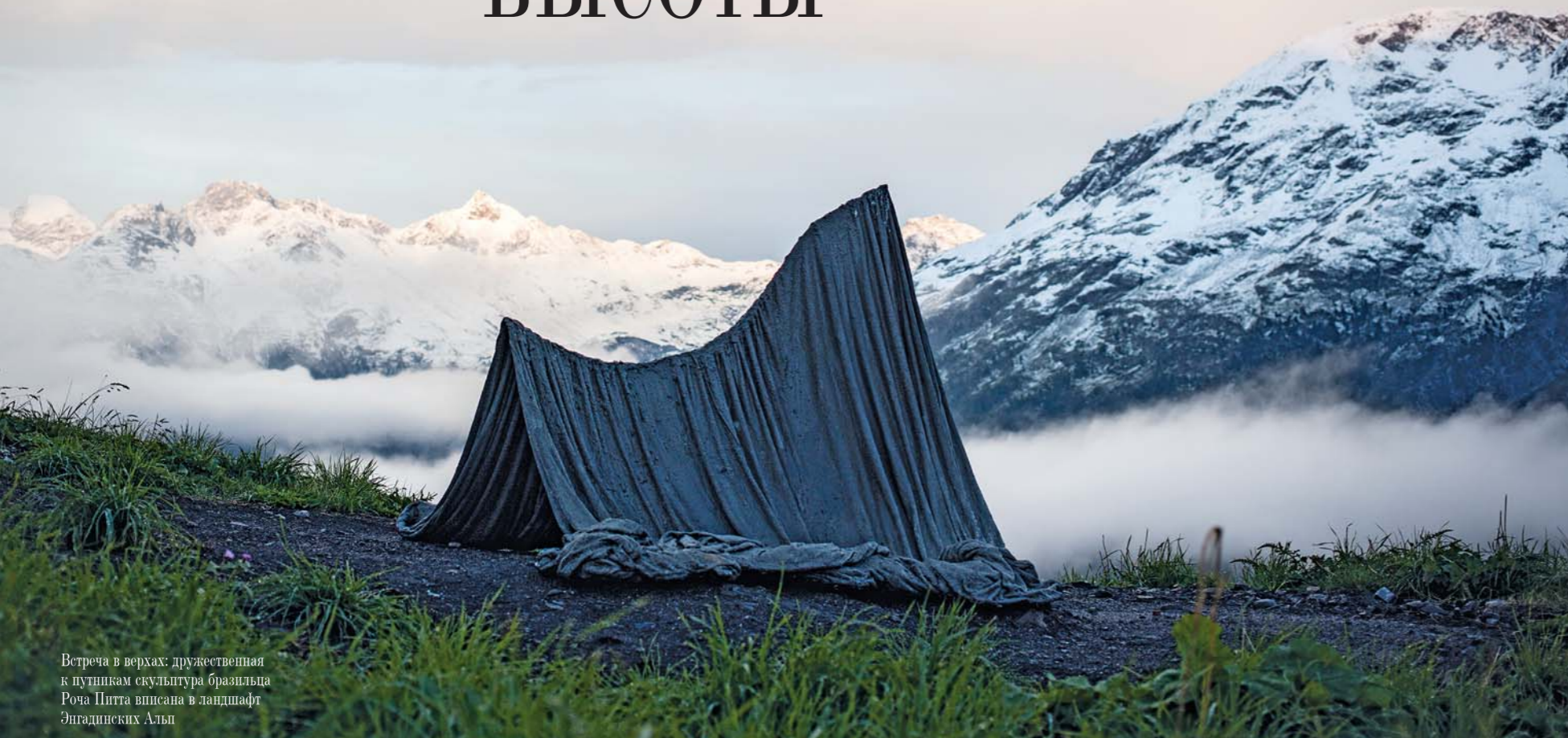
МИХАЭЛЬ ШУМАХЕР, 1993 ГОД

ФОТО: IMAGO SPORTFOTO

М О Д Е Р Н

ИСКУССТВО В АЛЬПАХ

Вдохновение ВЫСОТЫ



Встреча в верхах: дружественная к пугникам скульптура бразильца Роча Питта вписана в ландшафт Энгадинских Альп

Льющий слезы крольчонок, необычайный кусок стены, облицованной бразильской плиткой, воодушевленные рассказы владельца арт-галереи... Предлагаем вам совершить вместе с нами шесть увлекательных экскурсий к истокам большого искусства — из Санкт-Морица и Китцбюэля через Зальцбург и Давос в Вале. Изюминка экскурсии — невероятная скульптурная тропа в Южном Тироле, поражающая рукотворными красотами и захватывающими дух видами.

ТЕКСТ МАРГО ВЕБЕР И ХАННА ЭНГЕЛЬМАЙЕР ФОТО ЭЛАЙА ХАССОС



Впечатления обманчивы: «Фонтан Мпффи» работы нью-йоркского художника напротив элегантного отеля Badrutts Palace

МОДЕРН

Б

ельный кролик высотой 2,6 метра сидит напротив входа в отель Badrutts Palace в Санкт-Морице. Кролик безудешно рыдает, а его слезы льются на подъездную дорогу пятизвездочного отеля. Скульптуру замечает маленькая девочка, вырывается из рук родителей и с раскрытым от удивления ртом застывает возле фигурки животного.

Так называемый фонтан Миффи стал жемчужиной St. Moritz Art Masters — арт-фестиваля, который проводится в конце лета в Верхнем Энгадине. За 10 дней фестиваля мастера современного искусства представили публике свыше 200 работ. Этот крольчонок (по замыслу его создателя — «девочка» Миф-

фи) был придуман в Голландии в 1955 году. Приключения Миффи описаны более чем в 100 книгах, переведенных на 30 языков. Кроме того, Миффи стала излюбленным детским персонажем во всем мире — именно это привлекло к ней внимание американского художника Тома Сакса. В своем ателье, расположенном в нью-йоркском районе Сохо, 46-летний Том по-новому воплощает корпоративные дизайнерские наработки. Будь то Chanel, Nike или McDonald's — ни один бренд не может чувствовать себя защищенным от его ироничного видения жизни.

Творения Сакса отличаются многомерностью: он вытачивает, свинчивает, склеивает и комбинирует объекты из различных материалов — от бронзы до картона и пенопласта. Кроме того, Сакс выставляет напоказ швы и стяжки, подчеркивая таким образом контраст индустриализированной продуманности своих образов. Его работы отличаются исключительной многоплановостью. Например, плачущая Миффи, хотя внешне и отделана белым силиконом, выполнена из бронзы.

Кровавая плитка в церкви

В работах Тома Сакса прослеживается зыбкий баланс между конюмеризмом и критицизмом — он берет понемножку из сферы рекламы, маркетинга, пропаганды и культурной фетишизации. В ходе открытой дискуссии на фестивале Art Masters нью-йоркский художник без колебаний признался, что восхищен предметами своих работ — как оригинальными объектами, так и результатом собственного творчества. Сакс и не пытается скрыть свой, можно сказать, детский энтузиазм в отношении создаваемых им объектов: «В нашем доме не было места вере, зато много говорили о покупках. Каждый день мы обсуждали то, что бы нам хотелось купить, независимо от того, могли ли мы это себе позволить». Когда Тому было восемь, его отец хотел купить себе новый фотоаппарат Nikon, но на это не было денег. И его сын сделал копию фотоаппарата из глины, а затем покрасил эту поделку в черный цвет. Так Том Сакс, ученик начальной школы из Коннектикута, нашел свое призвание.

Именно благодаря таким участникам, как Том, фестиваль Art Masters (который проводился уже в пятый раз) стал столь популярным мероприятием. В маленький и элегантный курортный городок в швейцарских Альпах в дни фестиваля стекаются не только агенты и владельцы арт-галерей, но и множество художников и разных творческих личностей. Одним из наиболее интересных событий арт-фестиваля стала встреча с фотографами Стивеном МакКарри, Джоком Стурджесом и Амедео М. Ту-



Работы творческого тандема Lutz & Guggisberg в бывшем СПА-центре



Слева направо: куратор фестиваля Art Masters Райнер Опоку, художник Том Сакс, директор Музея современного искусства Джеффри Дитч и представитель Mercedes-Benz Людгер Фромм



Фото: Альберт Уотсон (отель Kempinski Grand Hotel des Bains)



Вид сзади: «Verso» работы Вика Муница в реформаторской церкви

«В НАШЕМ ДОМЕ не было места вере, зато много говорили о покупках».

ТОМ САКС

релло в рамках двухдневного семинара, посвященного секретам искусства фотографии. Также можно выделить «беседы об искусстве» с дизайнером и архитектором-градопланировщиком Пауло Серджио Ниемейером — достойным внуком своего деда Оскара, легендарного бразильского архитектора. Ниемейер — не единственный представитель славного бразильского творческого сообщества, работы которого были представлены на фестивале. Недалеко от здания СПА-центра в лесу расположена французская церквушка, в которой выставлялась работа Адрианы Варезао под названием Linda da Lara. Излюбленная тема художницы из Рио — насиль-

ственная колонизация ее страны португальцами. На первый взгляд ее работа кажется просто куском стены, облицованной плиткой, вынесенным из обычного продуктового магазинчика в Лиссабоне. Но стоит приглядеться чуть внимательнее, и замечаешь, что плитки старательно вырисованы на фоне кровавых внутренностей. Но почему столь провокационная работа выставлена в церкви? По словам куратора мероприятия Райнера Опоку, это сделано намеренно. Райнер сам выбрал место, которое позволило наиболее выразительно подчеркнуть контраст. Того же подхода он придерживался, когда устанавливал инсталляцию в насосной бывшего СПА-центра. Знаменитые минеральные источники, на которых был построен комплекс, иссякли в 1920 году, после чего здание было заброшено, пока его заново не открыли уже в качестве выставочного павильона Art Masters. Здание оказалось идеальным местом для демонстрации работ Лутца и Гуггисберга — швейцарских художников, инсталляции которых создают впечат-

ление, будто после их сборки на месте был случайно забыт вспомогательный инвентарь. Посетители, не пожелавшие довольствоваться статьями из каталога фестиваля, смогли принять участие в семинаре «Беседы с художником», на котором такие известные личности, как, например, Джеффри Дитч, директор Музея современного искусства в Лос-Анджелесе, обсуждали вопросы корпоративного спонсорства искусства с Томом Саксом и Людгером Фроммом из компании Mercedes-Benz, выступившей спонсором фестиваля. По итогам этого обсуждения можно сделать вывод, что диалог позволяет получить бесценный опыт, из которого все стороны могут извлечь выгоду для работы. Когда Саксу задали вопрос, спрашивает ли он у корпораций разрешения, прежде чем использовать их продукцию в своих работах, он ответил отрицательно: «Думаю, проще потом попросить прощения, чем спрашивать разрешения».

WWW.STMORITZARTMASTERS.COM



Коллекционеры, торговцы и ценители прекрасного: общая любовь к искусству позволила Миеке и Тео Йонгенам воплотить в жизнь мечту о собственной арт-галерее в Альпах

Не так давно Тео Йонген страдал бессонницей и поэтому не давал спать и своей жене. Он никак не мог забыть коллекцию художественных произведений, которая принадлежала одной жившей неподалеку даме. В данном случае «неподалеку» означает окрестности городка Кирхберга, расположенного в шести километрах от Китцбюэля. Сам коллекционер, продавец и ценитель предметов искусства, Йонген был страшно взволнован — точнее, даже одержим — перспективой завладеть картиной работы Мане, висевшей в доме, находящемся по соседству с его собственным. Владелица картины выразила желание так распорядиться своим имуществом, чтобы в случае ее смерти оно перешло в добрые руки. Подобные дела все еще в новинку 65-летнему Йонгену, который стал заниматься искусством лишь в 2008 году. Вместе со своей женой Миеке он управляет арт-галереей Aaartfoundation, в которой дважды в год проводятся выставки-продажи предметов современного и классического искусства. С 20 декабря в галерее будут выставлены работы художницы и композитора Зое Кронбергер, а также швейцарского плакатиста Винка.

Голландская чета неслучайно решила открыть свою галерею именно в Кирхберге — городке с населением 5 тысяч человек. Возможно, в этом уголке Австрии картины Мане и Моне не являются популярной темой для разговоров, но уж о разнице между Hermes (службой доставки посылок) и Hermes (компанией, которая производит сумки Birkin) точно знают все. Йонгены живут



На двух просторных этажах достаточно места и для выставки, и для магазина. Йонгены живут и работают в окружении охотничьих трофеев и мебели из ценных пород дерева

в Тироле уже 30 лет. «Раньше Китцбюэль был сонным городишком», — вспоминает Тео Йонген. Что ж, с тех пор многое изменилось, и сегодня Китцбюэль и Кирхберг — популярные места отдыха олигархов.

«А у нас есть Hermes!»

Кстати, супруги Йонгены по образованию — архитекторы. В 1980-х они занимались проектированием зданий в Китае, а также парков отдыха в Европе и торговых центров в окрестностях Берлина. Эта работа позволяла им воплощать в жизнь мечты: по мере расширения их архитектурно-проектного бюро росла и частная коллекция художественных произведений, которую чета начала собирать в 1969 году, сразу после свадьбы. Четыре года назад Йонгены наконец осуществили главную мечту и открыли собственную арт-галерею. Они приобрели участок, который когда-то занимала станция подъемника, и возвели на нем трехэтажное здание с жилыми помещениями, выставочным павильоном и магазином. Здание в основном состоит из стекла и высокопрочного дерева из Суринама, которое, до того

как попасть в Альпы, 100 лет пролежало в трюмах судов в голландских гаванях. Дом полон произведений искусства. Йонген знает все работы как свои пять пальцев — то коснется полотна гобелена, то обратит внимание гостя на великолепную картину, то совершенно по-дружески положит руку на плечо бронзовой красавице, изваянной Майолом, установленной в самом центре галереи рядом с витриной, в которой выставлены небольшие скульптуры работы Жана Арпа... Эти жесты вовсе не выдают в нем скрытой гордости своими владениями, скорее это — выражение природы истинного ценителя прекрасного, чье сердце начинает биться сильнее при одной мысли о картине Мане. В вопросе приобретения новых шедевров искусства Йонгены доверяют своему чутью. «Тут все решает моя интуиция. Пока что она неплохо с этим справляется», — признается Тео Йонген. И сразу же добавляет, глядя на жену: «Мы все решения принимаем вместе. Только один раз я решил приобрести картину без участия жены. Скажем так, ничего хорошего из этого не вышло». «Ну, получилось не так хорошо, как обычно», — со смущенной улыбкой соглашается Миеке Йонген.

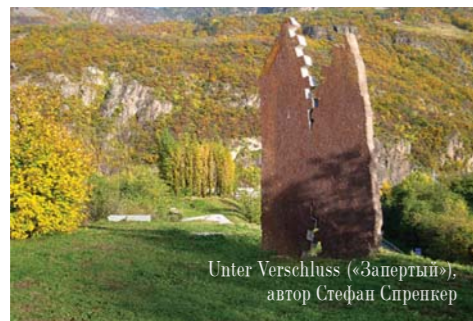
«В течение ближайших восьми лет мы планируем войти в число крупнейших арт-галерей в немецкоязычных странах, а в противном случае нам придется свернуть это дело», — говорит Тео. Его план в значительной мере обречен на успех, ведь уж он-то знает, что нужно коллекционерам: «Живопись и отдых должны быть неразлучны, должны быть единой составляющей незабываемого посещения Китцбюэля». Кроме того, коллекционеры хотят иметь информацию о происхождении предмета искусства. «Мы предлагаем ряд работ из коллекции семьи Дюма, которым принадлежит марка Hermes. Бывают клиенты, которые покупают что-то лишь для того, чтобы потом хвастаться окружающим. Но этим дело не ограничивается. Картина должна отображать вкус владельца. Мы никогда не продаем то, что сами бы не купили», — говорит Миеке. Кстати, нередко ее муж поднимает цену на особо любимый ему экспонат, втайне надеясь, что в этом случае шедевр никто не купит и его можно будет оставить себе.

WWW.AAARTFOUNDATION.COM



Коллекция Йонгенов в Кирхберге: работа скульптора Хансюргена Вогеля у входа в галерею

ЛАНА ГОРОД ЛАНДШАФТНОГО ИСКУССТВА



Unter Verschluss («Запертый»),
автор Стефан Спрепкер

Meranerstrasse 18
39011 Lana
WWW.LANA-ART.IT



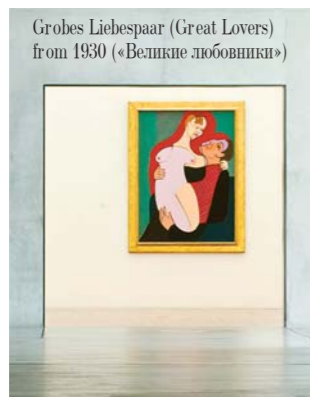
Ханс Кнапф, Hodie ferias agimus (лат. — «Сегодня мы отмечаем праздники»)

СКУЛЬПТУРНАЯ ТРОПА. В Лане — маленьком городке, расположенном между Мерано и Больцано, — нет собственного музея современного искусства, да впрочем, в этом и нет особой необходимости. Зато город может похвастаться масштабным ландшафтным арт-проектом — живописной тропой, которая проходит мимо 33 скульптур работы признанных мастеров. Такая прогулка позволит не только обогатиться духовно, но и неплохо размяться физически, ведь на тропе длиной девять километров можно полюбоваться и шедеврами рукотворного искусства, и захватывающими видами.

ДАВОС МУЗЕЙ КИРХНЕРА

ЭРНСТ ЛЮДВИГ Кирхнер, родившийся в 1880 году, считается одним из самых знаменитых и творчески одаренных немецких художников XX века. С 1917 года до дня своего самоубийства 15 июня 1938 года он жил в швейцарском курортном городке Давосе. Сегодня там открыт музей, посвященный жизни и творчеству художника, в котором представлена богатейшая коллекция его работ, выполненных в стиле экспрессионизма. Музей находится в современном здании, на создание стиля которого проектировщики вдохновили альпийские вершины, сияющие над долиной Давоса.

Ernst Ludwig Kirchner Platz
Promenade 82
7270 Davos
WWW.KIRCHNERMUSEUM.CH



Grobes Liebespaar (Great Lovers)
from 1930 («Великие любовники»)



Стеклянный музей

ЗАЛЬЦБУРГ ГАЛЕРЕЯ THADDAEUS ROPAC



Vilniusstr. 13
5020 Salzburg
WWW.ROPAC.NET

«СОЛНЕЧНАЯ КОШКА» — именно так называется инсталляция, созданная берлинским художником Майклом Сэйлсторфером, выставка работ которого состоялась в галерее Thaddaeus Ropac. 33-летний художник родом из южной Германии является одной из наиболее ярких фигур в современном искусстве страны. Главные персонажи тематической инсталляции — 15 чучел кошек, зачарованно глядящих на лампу.

КУЛЬТУРНЫЙ КОМПЛЕКС Пьера Джанатта создан силами частного фонда, который находится в швейцарском кантоне Вале. Фонд был создан в 1978 году инженером, журналистом и художником Леонардом Джанатта и был назван в честь его погибшего брата. С момента основания комплекс посетили более восьми миллионов человек — неудивительно, что он считается одним из наиболее популярных музеев во всей Швейцарии. Ежегодно музей проводит три выставки работ из частных коллекций и экспонатов из различных музеев мира. Кроме того, музей может похвастаться огромным скульптурным парком и постоянно действующей выставкой римских и гальских артефактов. Несомненно, стоит посетить и автомобильный музей, где представлено около 50 винтажных автомобилей, среди которых такие жемчужины, как Mercedes Supersport 1929 года и Mercedes Benz 1897 года.

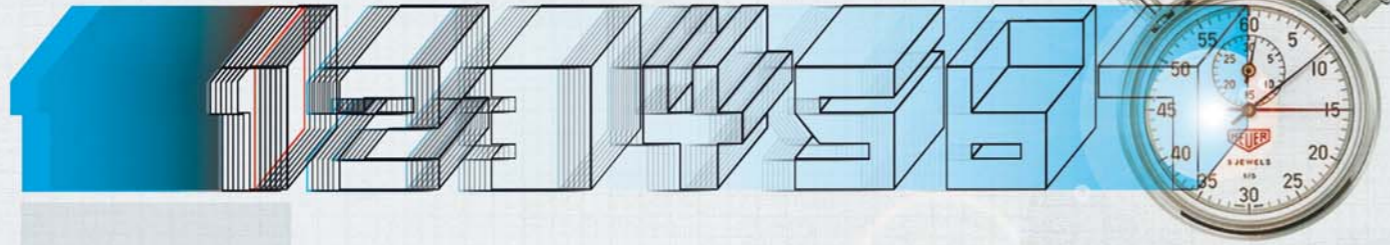
МАРТИНЬИ ФОНД ПЬЕРА ДЖАНАТТА



Постоянно действующая выставка: скульптурный парк Fondation Gianadda

реклама

Speedshift

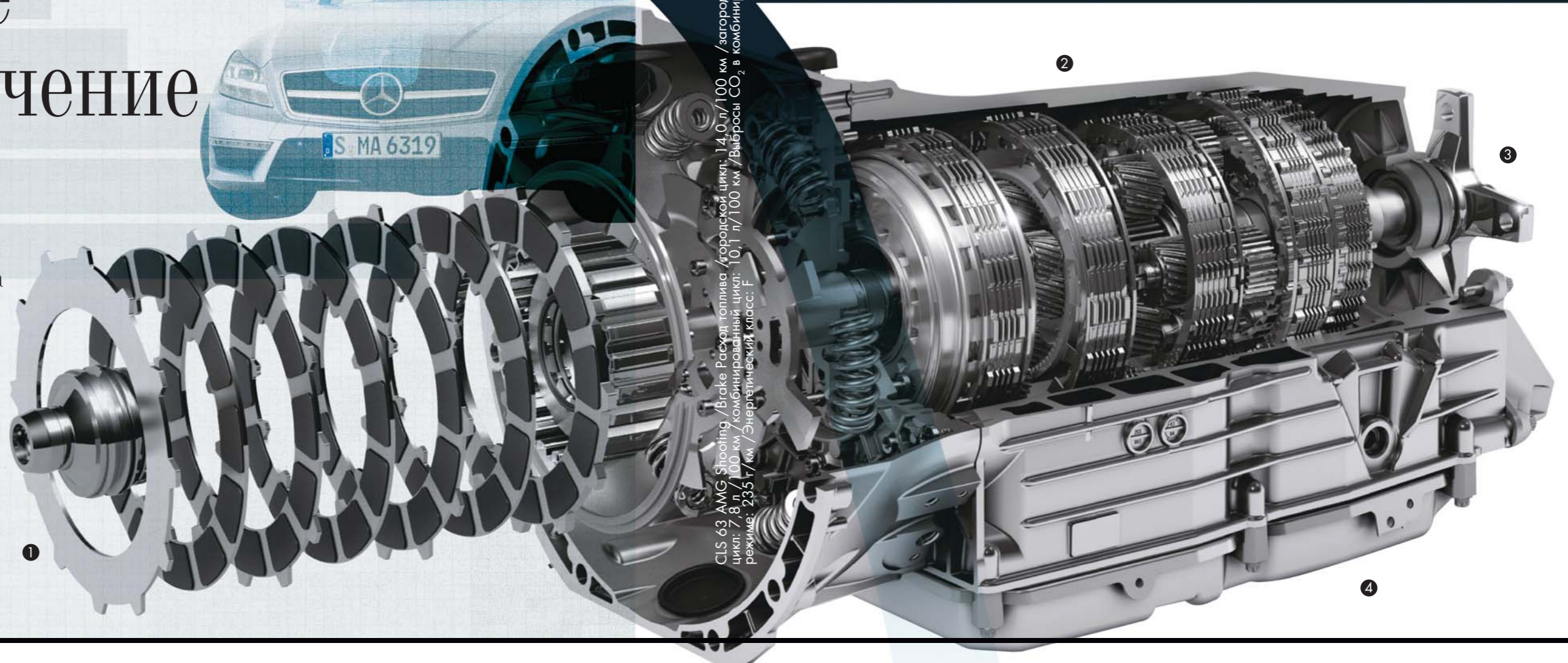


7 ШАГОВ

Плавное переключение

Спортивная, эффективная и плавная 7-ступенчатая спортивная трансмиссия Speedshift MCT — залог стремительного и мягкого старта в любое время.

ТЕКСТ ТОБИАС НЕБЛ ИЛЛЮСТРАЦИИ 500 GLS



CLS 63 AMG Shooting Brake Расход топлива /городской цикл: 14,0 л/100 км /загородный цикл: 7,8 л/100 км /комбинированный цикл: 10,1 л/100 км /Выбросы CO₂ в комбинированном режиме: 235 г/км /Энергетический класс: F

НЕ УСПЕЕШЬ И ГЛАЗОМ МОРГНУТЬ, а передача уже переключена. Это практически неощутимое изменение происходит всего за 100 миллисекунд. Даже фанаты бескомпромиссных классических спорткаров будут вынуждены признать, что вручную с такой скоростью передачу не переключит и самый проворный человек. Кроме того, 7-ступенчатая спортивная трансмиссия Speedshift MCT в новом CLS 63 AMG Shooting Brake имеет функцию двойного выжима сцепления, обеспечивающую большую динамичность движения. Результат — автоматическая трансмиссия, которая позволяет ощутить себя за рулем настоящего гоночного (но при этом весьма экономичного) автомобиля.

1 ПЕРЕДАЧА УСИЛИЯ

Многодисковое сцепление в масляной ванне обеспечивает быструю передачу крутящего момента. Эта концепция выгодно отличается от традиционных автоматических трансмиссий с гидротрансформаторами. Такая конструкция обозначается аббревиатурой MCT (англ. Multi-Clutch Technology — технология многодискового сцепления).

2 СВОБОДА ВЫБОРА

Можно выбрать один из четырех режимов вождения на свой вкус и в соответствии с дорожными условиями. В режиме Controlled Efficiency достигается наибольшая экономия топлива благодаря раннему переключению и помощи системы start/stop. В режимах Sport и Sport Plus трансмиссия «придерживает» включение повышенной передачи, а переключение на пониженную осуществляется раньше. В режиме Manual быстрота переключения достойна гонок в Формуле-1.

3 ГОНОЧНЫЙ СТАРТ

Функция Race Start позволяет получать удовольствие от остановки на красный свет светофора. Зажегся зеленый? Одно нажатие на кнопку позволяет довести до максимума тягу на ведущих колесах и добиться наилучшей динамики при разгоне. Достаточно лишь нажать на рычаг и вдавить педаль газа в пол — трансмиссия позаботится об остальном.

4 ЛЕГКОВЕСНАЯ КОНСТРУКЦИЯ

Низкая инерционная масса трансмиссии Speedshift обеспечивает дополнительную маневренность. Благодаря использованию магния массу удалось снизить до рекордных 83 кг. Еще одним инновационным решением является эргономичное расположение блока управления трансмиссией в маслоборнике.

Легенда регби Шон Фитцпатрик (в центре) принимает вызов британского дуэта — Роба Эндрю и Ника Поплвелла, 1993 год

П Е Р С О Н А

ПОСЛЫ ФОНДА LAUREUS

Правда великих

В какой момент спортсмен становится образцом для подражания? Пять чемпионов рассказывают о принципах, которыми они руководствуются не только на спортивной арене, но и за ее пределами.

БЕСЕДОВАЛИ КРИСТОФ ХЕНН (4), СТИВ АРМСТРОНГ

ШОН ФИТЦПАТРИК СИЛА АМБИЦИЙ

Вид спорта: регби

Основные достижения: капитан All Blacks, победы в 74 матчах

Страна: Новая Зеландия

Возраст: 49

Нынешняя профессия: директор мотивационно-тренировочного агентства, телевизионный комментатор



Расскажите, пожалуйста, как Вы попали в новозеландскую команду All Blacks? Мне тогда

просто повезло — один из игроков All Blacks был отстранен от игры, и меня взяли на его место. В 1987 году капитан сборной получил серьезную травму непосредственно перед чемпионатом мира, и я его заменил. У нас в All Blacks есть поговорка: «Тренируйся так, словно ты на скамье запасных». Другими словами — так, словно остальные не считают тебя достаточно хорошим игроком, и еще надо доказать, что ты заслуживаешь чести носить форму команды.

Я ухватился за эту возможность, а тому бедняге пришлось просидеть на скамье запасных пять лет — он так больше и не сыграл ни одной игры в составе All Blacks.

Как Вам удавалось справляться с давлением, отстаивая честь страны?

Думаю, моим самым большим страхом был страх поражения. В Новой Зеландии проживает четыре миллиона человек, и они все ожидают от All Blacks победы. Нам остается только жить с этим страхом и направлять его в нужное русло — то есть постоянно учиться и тренироваться.

Каким образом Вы поддерживали амбиции команды? Желание выиграть каждую игру — уже достаточная мотивация. Кроме того, у нас было две команды — одна играла в субботу, а вторая — в среду. Назывались они соответственно «А» и «В». Каждый игрок, который играл в среду, хотел добиться перехода в субботающую команду, а для этого нужно было показать высокий уровень. Это, в свою очередь, заставляло игроков команды «А» быть постоянно начеку, ведь конкуренты буквально дышали им в спину. Если я шел на утреннюю тренировку и видел, что игрок, играющий на моей позиции в команде «В», уже вовсе тренируется, то на следующее утро я выходил пораньше.

Как Вы отнеслись к роли капитана команды? На самом деле я вовсе не хотел становиться капитаном, но альтернативы просто не было. Я ненавидел эту роль. Я хотел просто играть в регби на своей позиции, а мне пришлось изучить особенности каждой позиции в команде, функции каждого игрока, учитывать возрастные особенности всех членов команды. Чтобы быть лидером, нужно им стать или родиться? Мне кажется, что необходимо и первое, и второе.

Когда Вы попали в команду, то оказались в нужное время в нужном месте. Но как Вам удалось обеспечить такой долгий успех? Мне помогли приобретенные амбиции и опыт. Когда я стал капитаном — стал более сильным и быстрым, я ведь помнил слова моего старого менеджера: «Забудь о том, что ты капитан, просто будь лучшим игроком на поле». Такая тактика принесла мне уважение команды, и, кроме того, я стал лидером, на которого мечтали походить молодые игроки.

Можете ли Вы применить опыт, полученный в команде All Blacks, к жизни вне спорта? Страсть не поддается управлению. Люди должны делать то, что им нравится. Тут речь идет не об участии, а о желании победить. Перед каждой игрой All Blacks танцевали хака (военный танец маори), бросая вызов противнику: «Мы будем с вами сражаться и заберем вашу силу, так что больше вы не сможете представлять для нас угрозу». Когда я обращаюсь к компаниям, я задаю им вопрос: «Как звучит ваш хака?» Я им советую создать собственный хака. Пусть это будет барабанная дробь чайных ложечек или постукивание стаканами — неважно, но это должно всех сплотить.

МИКА ХАККИНЕН ПРОСТО ДИСЦИПЛИНА

Вид спорта: автогонки
Основные достижения: чемпион Формулы-1 1998 и 1999 годов, победитель 20 Гран-при
Страна: Финляндия
Возраст: 44
Нынешняя профессия: подготовка молодых гонщиков



Вам было всего пять лет, когда Вы вошли в мир автогонок. Понимали ли Вы важность дисциплины в столь юном возрасте?

Честно говоря, затрудняюсь ответить, но родители никогда не ставляли меня что-либо делать. Они всегда позволяли мне быть ребенком.

Сейчас Вы сами стали отцом. Какую роль дисциплина играет в воспитании детей? Я позволяю своим детям делать ошибки, и только потом на них указываю. Думаю, очень важно поощрять правильное отношение к учебе. В этом плане мне с детьми очень повезло.

Ваши родители переживали за Вас, когда Вы участвовали в гонках? Разумеется, родители волновались, но старались этого не показывать. А сам я никогда ничего не боялся.

В 1995 году Вы попали в аварию, которая чуть было не стоила Вам жизни. Как это на Вас отразилось? Авария дала мне время притормозить и поразмыслить о своих целях. Будучи молодым гонщиком, я пытался бежать, не научившись ходить. Теперь я учусь ходить. Я стал уделять больше внимания окружающим меня людям, ведь именно они — залог моего успеха. Кроме того, я стал терпимее.

Первый Гран-при Вы выиграли лишь после аварии. Совпадение? Перед первым пробным заездом механики были настроены несколько скептически. А когда все закончилось, я почувствовал настоящее облегчение и уверенность в себе. Думаю, мое возвращение после длительного периода лечения подняло дух всей команды. В воздухе витала мысль: «Если он справился, то и у нас получится».

Вы приняли участие в 97 гонках Формулы-1 прежде чем добились победы. Вы всегда верили в то, что сможете добиться этой цели? Нет, бывали времена, когда я совершенно отчаивался. Я часто смотрел в зеркало и спрашивал себя, что же я делаю.

Сколько силы воли потребовалось, чтобы продолжать работать несмотря ни на что? Я начал тренироваться как сумасшедший и проявлять интерес к технической части спорта. Я напоминал себе человека, который пытается покорить гору, но постоянно срывается у самой вершины. Это научило меня самому важному в жизни: никогда не сдаваться. Даже в обычной жизни достижение успеха предполагает усердную работу с правильными людьми.

После того как Вы достигли своей давнишней цели, жизнь стала проще или сложнее? Это можно сравнить с затяжным прыжком. До первой победы я не видел дальше площадки под ногами. А после победы горизонт расширился, и я увидел свои цели. Я стал более уверенным в себе.

Не имеет значения, насколько дисциплинирован гонщик — если подведет техника, поражение неминуемо. Звучит не слишком обнадеживающе, правда? Разумеется. Но нужно двигаться дальше. Это позволяет сформировать позитивное отношение к жизни. В то же время нужно трезво оценивать свои возможности. Нет смысла мечтать о невозможном.



Мика Хаккинен после победы на Гран-при США (2001 год)

«НИКОГДА НЕ СТОИТ С ПРЕНЕБРЕЖЕНИЕМ смотреть на людей, которые относятся к тебе с уважением»

СТИВ ВО ДАНЬ УВАЖЕНИЯ

Вид спорта: крикет
Основные достижения: обладатель Кубка мира 1987 и 1999 годов
Страна: Австралия
Возраст: 47
Нынешняя профессия: президент некоммерческого фонда Steve Waugh Foundation



Сколько времени потребовалось, чтобы зарекомендовать себя в качестве профессионала в мире крикета? Первые несколько лет были не слишком удачными. Но это было лучшее время в моей карьере, я многому научился. А образцом для подражания стал намного позже.

Чувствовали ли Вы в связи с этим определенное давление? Уважение, которое вызывает роль капитана, налагает и немалое бремя дополнительной ответственности. Но я никогда не относился к этому как к «давлению». Думаю, что именно это определяет разницу между лидерами и теми, кто менее подготовлен к трудностям.

Говорят, что на Вашу жизнь немалое влияние оказала мать Тереза. Можете рассказать о ней? Иногда в жизни встречаешь людей, которые кажутся совершенно необыкновенными, а потом разочаровываешься. Но в моей жизни было три человека, которые превзошли все ожидания: Ее Величество королева, Нельсон Мандела и мать Тереза. У нее просто невероятная аура. Достигнув определенных успехов в спорте, люди часто становятся эгоистичными, но знакомство с ней заставило меня пересмотреть приоритеты.

И поэтому, завершив свою карьеру в крикете, Вы основали собственный фонд? Расскажите, пожалуйста, о нем подробнее. Мы заботимся о детях с редкими заболеваниями. Нередко у этих детей больше нет никого в мире, кто помог бы им справиться с болезнью.

Также Вы помогаете другим спортсменам и женщинам... Да, я был куратором австралийской сборной на лондонских и пекинских Олимпийских играх. Я по собственному опыту знаю, как справляться с разочарованиями, победами и надеждами. Я прислушиваюсь к тому, что говорит тело спортсмена, даю советы и обеспечиваю моральную поддержку.

Кто Вам помогал? Мой тренер Боб Симпсон и, конечно, моя жена Линетт. Она меня со дна моря достанет. Но, в конце концов, от себя никуда не денешься, так что надо в первую очередь быть честным с самим собой.

В Австралии и Индии Вы — настоящая знаменитость. А что насчет других стран, в которых крикет не является национальным видом спорта? В каждой стране всегда есть индийцы, которые меня узнают. И мне это нравится. Никогда не стоит с пренебрежением смотреть на людей, которые относятся к тебе с уважением.



Стив Во после триумфального матча против Англии

НИА КЮНЦЕР СИЛА КОМАНДНОГО ДУХА

Вид спорта: футбол
Основные достижения: Кубок мира 2003 года, 7 побед в немецкой Лиге чемпионов
Страна: Германия
Возраст: 32
Нынешняя профессия: телеэксперт, советник министра внутренних дел земли Гессен



Ваши родители очень любят детей, и Вы росли с восемью братьями и сестрами. Помогло ли Вам в дальнейшей жизни то, что выросли в большой семье? Безусловно! Думаю, это позволило мне очень естественным образом приобрести навыки командной игры. Когда я играю в команде, мне нередко приходится прикусить язык. Но, с другой стороны, я задаю тон. Я была предпоследним ребенком в семье, и мне пришлось научиться постоять за себя.

К 14 годам Вы добились больших успехов в легкой атлетике, а затем решили перейти в футбол. Было ли легче заниматься командным видом спорта? Да. Кроме того, мне это просто нравилось. В футболе даже тренировки протекают как-то незаметно. А когда через пять минут игры видишь счет 5:2, то чувствуешь такой прилив сил, что сама идея подготовки вовсе не вызывает негативных эмоций.

Как Вы думаете, относится ли поговорка «одна голова хорошо, а две — лучше» ко всем сферам жизни? Командный дух нигде не помешает. Но в спортивной жизни все происходит на несколько ином уровне. В спорте процесс коммуникации проходит совсем не так, как на работе или учебе. Тут можно позволить себе куда более вольный тон, чем, например, где-нибудь в офисе.

Что представляет угрозу для командного духа в футболе? Когда ты молод, то, конечно, думаешь о том, чтобы почаще проводить время с друзьями. Но на профессиональном уровне, где все должно работать «без сучка и задоринки», все выглядит совершенно по-другому. Представление немцев о том, что футбольная команда — это «одиннадцать друзей», нередко оказывается очень далеким от правды.

Вы просто случайно оказываетесь вместе и должны играть как одна команда? Да. Нужно сделать так, чтобы все работало как надо, и постараться получать от этого удовольствие. Когда ситуация становится критичной, тут-то и приходит время помочь друг другу. Это подразумевает честную игру в команде, в которой, разумеется, у тебя бывают и свои соперники.

Что сложнее: играть против команды-противника или сражаться за свое место в команде? Мне кажется, что внутренние битвы сложнее — в том числе и с психологической точки зрения. Нужно трезво оценивать свои способности и уметь признавать, что иногда бывает кто-то и сильнее тебя. В таком случае нужно просто смириться и работать над собой.

За свою карьеру Вы четыре раза получали травму крестообразных связок. После таких длительных периодов вынужденного простоя быстро ли Вы вливались в команду? Буду откровенна — нет. Приходилось постоянно выполнять упражнения на восстановление и, разумеется, отказываться от ежедневных тренировок и поездок. Можно сказать, «с глаз долой — из сердца вон». Но это учит тому, что жизнь-то продолжается.

Ниа Кюнцер, Германия — Португалия, 2003 год



«НУЖНО УМЕТЬ ПРИЗНАВАТЬ, что всегда будет кто-то, кто в чем-то лучше тебя»

ПЕРСОНА

Сергей Бубка покоряет высоту 6,11 м, 13 июня 1992 года, Дижон. Его мировой рекорд — 6,14 м — до сих пор никем не побит



СЕРГЕЙ БУБКА ГЛАВНОЕ — СТРАСТЬ!

Вид спорта: прыжки с шестом
Основные достижения: золотая медаль на Олимпийских играх 1988 года, шестикратный чемпион мира, 35 мировых рекордов
Страна: Украина
Возраст: 49
Нынешняя профессия: президент Национального олимпийского комитета Украины, бизнесмен



Вы сыграли в прыжках с шестом большую роль, нежели кто-либо иной в истории спорта. Сложно ли соперничать в собственной лиге? Разумеется, это непросто, но сильные соперники заставляют двигаться вперед. Поэтому я всегда ценил своих соперников. Когда поднимаешься на новые вершины, приходится ставить перед собой новые цели и заставлять себя их достигать. Нужно уметь себя мотивировать.

Не чувствовали ли Вы себя временами одиноким из-за отсутствия серьезных соперников? Я бы не сказал, что одиноким, но во многих смыслах эта ситуация была опасной. Это может привести к тому, что ты переставешь развиваться. Поэтому приходится придерживаться высокопрофессионального подхода вместе со всей своей командой. Нужно действительно хотеть совершенствоваться.

Ваши 35 мировых рекордов более чем наглядно демонстрируют Вашу страсть к спорту. Почему в свое время Вы решили побить собственный рекорд хотя бы на сантиметр? Сначала у меня не было таких целей. Это началось, когда я стал брать действительно серьезные высоты — выше шести метров. Как и во многих других случаях в моей карьере, казалось, что это просто. Но это только казалось. Это была постоянная, ежедневная битва с самим собой. Я был своим самым серьезным соперником.

Может ли даже один сантиметр стать источником мотивации? Да, именно так все и происходит на определенном уровне. Без мотивации спортсмену конец. Вспомните о Бобе Бимоне: в 1986 году в прыжках в длину он прыгнул на 8,90 метра, и его рекорд оставался непобитым на протяжении 23 лет. А что произошло с его карьерой после этого рекорда? У него больше не было ни целей, ни стимулов, ни мотивации.

Какую роль сыграли деньги в Вашем стремлении побить как можно большее количество мировых рекордов? Не забывайте, что когда

я устанавливал свои первые 20 мировых рекордов, я представлял Советский Союз и не получал за свои достижения особого денежного вознаграждения. После развала СССР деньги играли определенную роль, но для меня это не было самоцелью. В противном случае я бы никогда не достиг такого уровня. Спорт — это моя жизнь.

Ваш сын — профессиональный теннисист, он входит в топ-200 теннисистов мира. Не чувствуете ли Вы себя виноватым за то, что его постоянно сравнивают с отцом? Нет, он должен сам с этим справиться. Такова жизнь. Вы можете себе представить, что было бы, если бы он решил заниматься легкой атлетикой? Даже если бы он решил побить мировой рекорд, все равно говорили бы, что он «не дотягивает» до отца. Вот почему он правильно поступил, выбрав другой вид спорта.

Какую роль играет дух соперничества в Вашей новой карьере чиновника по вопросам спорта? Я всегда старался выполнять свою работу настолько хорошо, насколько это в моих силах. В спорте я научился ежедневно преодолевать препятствия любого характера. Когда управляешь организацией, то нужно попробовать усовершенствовать этот процесс. Я заинтересован именно в этом, а не в том, чтобы быть начальником.

Когда будет побит Ваш мировой рекорд? Сложно сказать, но, думаю, с технической точки зрения возможно прыгнуть на 6,30–6,40 метра.

Какую высоту Вы берете сейчас? Я больше не прыгаю, это требует слишком большой самоотдачи, а я не привык размениваться по мелочам. Лучше сохранил в памяти эмоции и переживания тех времен.

Есть ли рекорды, которые Вы бы хотели побить? Я просто хочу, чтобы завтра было лучше, чем сегодня.

Как работает Laureus:

Фонд был основан при участии Daimler AG в 1999 году. В его состав входят Laureus Academy, Laureus World Sports Awards и Laureus Sport for Good Foundation. Многие бывшие спортсмены принимают участие в работе фонда, оказывая помощь в реализации социальных спортивных проектов в различных странах мира согласно девизу фонда: «Спорт — это сила, которая может изменить мир». К настоящему времени 1,5 млн социально неблагополучных детей и молодых людей получили помощь фонда Laureus. www.laureus.com

М О Д Е Р Н

ИСТОРИЯ УСПЕХА

СПОРТИВНЫЙ ТРИУМФ

Mercedes-Benz славится умением создавать мощные двухдверные автомобили — быстрые и маневренные купе с ярким характером.

ТЕКСТ КРИСТОФ ВЬЮБЕГ ФОТО CGI RTT



М О Д Е Р Н



ИЗБЫТОЧНАЯ МОЩНОСТЬ

и отличная управляемость дарят наслаждение
в каждом повороте

М О Д Е Р Н

АККУРАТНАЯ УКРОЧЕННАЯ КОРМА,
плавные линии и выразительная форма кузова — все это выдает
безудержный нрав этого купе





Выразительная радиаторная решетка придает облику автомобиля своеобразную пюзминку

Купе обладают теми свойствами, которых не найдешь в автомобилях других типов. Они представляют собой на редкость удачное сочетание спортивной динамичности, элегантности и стиля, созданное специально для ценителей прекрасного. Возможно, в последние годы купе пользовались не слишком высоким спросом, но сейчас их популярность на пике. Mercedes-Benz имеет заслуженную репутацию компании, которая создает купе с собственным ярким характером. Хотя первые модели, созданные в век Карла Бенца и Готтлиба Даймлера, с точки зрения дизайна представляли собой просто безлошадные повозки, однако великопленные спортивные автомобили Kompressor эпохи 1930-х открыли новую эру в истории ошеломительного успеха купе Mercedes. 75 лет назад компания Mercedes-Benz представила модель 320p — прапрадедушку нынешнего купе C-класса. И с тех пор в Штутгарте неизменно придерживаются единого принципа, когда речь идет о дизайне купе, — индивидуальности. Инженеры-проектировщики компании неустанно следят за тем, чтобы на выходе модели купе не были похожими на обычные седаны с укороченной базой, а были полноправными индивидуальностями в своем классе. Задача как раз в том и состоит, чтобы каждая модель имела свой собственный характер, что, несомненно, оценят потенциальные покупатели. Купе C-класса в полной

мере отвечают этим требованиям. Плавные линии кузова, покатая крыша и стильная укороченная задняя часть неизменно приковывают взгляд. Характерная поясная линия плавно перетекает с передней колесной арки к задней, обрамляя боковую часть кузова. Линия достигает верхней части багажника, форма которого дополнительно подчеркивает стройность силуэта автомобиля. Дизайн заднего бампера разработан специально для купе C-класса. Его форма придает автомобилю определенную рельефность и атлетическую утонченность. Кстати, в версии Sport все сказанное дополняют такие полезные опции, как заниженная подвеска и задний спойлер. В целом купе C-класса являются воплощением продуманного сочетания выразительной внешности и спортивного характера.

Полноправный член семьи

Спортивный стиль оформления кузова продолжается в салоне. Среди основных элементов, обеспечивающих спортивный акцент в оформлении салона, можно выделить трехспицевое рулевое колесо, обитое кожей, и специальные кресла, обеспечивающие отличную боковую поддержку даже на крутых поворотах. А пассажиры заднего ряда, несомненно, оценят удобство отдельных сидений. Объем багажного отсека купе составляет 450 литров (по методу измерения VDA), что всего на 25 литров меньше, чем у седанов C-класса, поэтому автомобиль окажется незаменимым по-

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

C-класс Купе

Мощность
115-380 кВт


Расход топлива
городской цикл:
18,2-5,5 л/100 км
загородный цикл:
8,8-3,7 л/100 км
комбинированный цикл:
12,2-4,1 л/100 км

Выбросы CO₂
комбинированный цикл:
286-109 г/км

Энергетический класс
G-A

Указанные показатели были получены путем проведения расчетов в соответствии с измерительными методами, определенными в действующей редакции Директивы 80/1268/EWG. Эти данные не относятся к конкретному автомобилю и не являются частью коммерческого предложения, они указаны лишь для сравнения различных моделей. Данные приведены в соответствии с законодательными нормами Германии «PKW-EnVKV» и относятся только к рынку Германии.

WWW.MERCEDES-BENZ.COM

мощником в решении повседневных задач — он одинаково хорош и для поездок по магазинам, и для настоящего автопутешествия. Несмотря на яркую индивидуальность дизайна этой двухдверной модели, она является полноправным членом знаменитого семейства. Для купе можно заказать любой из инновационных двигателей, разработанных специально для C-класса (от экономичного 4-цилиндрового до мощного V-8). Автомобиль можно укомплектовать электронной системой обнаружения препятствий, системой аварийного торможения и прочими электронными средствами активной безопасности, которые помогут водителю справиться с любой критической ситуацией. Также в качестве опции предлагается мультимедийная система Comand Online, предусматривающая возможность подключения к сети Интернет. 

реклама

С О В Е Р Ш Е Н С Т В О

Джентльмены курят трубку

ТЕКСТ ЮЛИЙ БОРИСОВ



Говорить о трубках на фоне объявленной государством войны с курением — что это, вызов обществу или пренебрежение законом? Не то и не другое. Ведь проводить параллели между людьми, питающими пристрастие к сигаретам, и знатоками трубок все равно, что предъявлять обвинения в алкоголизме авторитетным и уважаемым сомелье.



История курительной трубки в Старом Свете насчитывает примерно пять столетий. Согласно историческим данным, 15 октября 1492 года табак как лекарственное растение был поднесен в дар Христофору Колумбу и вскоре после этого получил широкое распространение в Европе. Одним из способов применения новой «панацеи» стало курение с помощью особого сосуда, состоящего из округлой чашки с емкостью для заправки табака (табачной камерой), отходящего от чашки чубука и прикрепляющегося к чубуку мундштука, другой конец которого помещался во рту у курильщика. Собственно, с тех пор общее устройство курительной трубки мало изменилось.

Материалом для первых курительных трубок в Европе служили глина и фарфор. Сильно нагревающиеся, хрупкие и недолговечные, они тем не менее получили широкое распространение благодаря дешевизне и... гигиеничности. Ведь такую трубку всегда можно было очистить от любой «скверны», прокалив на огне. Кстати, постояльцы гостинных дворов, предлагавших подобный курительный прибор в виде бонуса от заведения, зачастую предпочитали обновить «прокатную трубку», отбив истертый край мундштука.



Пенковая трубка

ТРУБКИ ИЗ ПЕНКИ
украшались причудливой и необычайно тонкой резьбой, превращавшей утилитарную вещь в произведение искусства



Эволюция трубки

За длинную историю возделывания и потребления табака (считается, что оно началось в VI веке до нашей эры, а использование этого растения американскими индейцами в I веке до нашей эры является доказанным фактом) сырьем для изготовления курительных трубок послужили едва ли не все доступные материалы, включая хлебный мякиш! Среди наиболее известных — металлы и минералы (в частности, «трубочный камень» катлинит и сепиолит, из которого точатся знаменитые пенковые трубки), кукурузные початки и бутылочные тыквы калабаш, а также различные породы дерева.

Новая эра «трубочной эволюции», как считают ценители данных аксессуаров, началась в XIX веке. Именно тогда во главу угла была поставлена не только внешняя привлекательность трубки, но и ее способность передать все оттенки вкуса курительного табака. Дело в том, что самые изысканные сорта этого драгоценного продукта, подобно элитным винам, могли раскрыться только настоящим знатокам и только с помощью безупречно выполненной трубки — ведь образующийся при курении дым категорически не предназначался для «запуска» в легкие! Его смаковали, катая во рту, и потому способ подачи благовонного аромата на вкусовые сосочки был не менее важным аспектом курения, чем исходное качество табака. Именно в это время в моду входят курительные салоны как непременная часть домов, где бывают представители высшего света. В бытие уходят фарфоровые, глиняные и металлические трубки, и начинается производство трубок из пенки и бриара. Последние также известны как «вересковые трубки». Идеальным сырьем для изготовления этой «трубочной элиты» является кап (или, вернее, корнекап), образовавшийся между стволом и корнем эрики древовидной — дальней родственницы широко распространенного в нашей полосе вереска обыкновенного, выросшей на богатой кремнием почве Средиземноморья. Бриар заслуженно считается лучшим материалом для изготовления трубок, поскольку его прочная, насыщенная кремнием древесина практически не греется, обладает высокой огнестойкостью и к тому же обеспечивает образование

Бриаровая (вересковая) трубка



Трубка из кукурузного початка



Металлическая трубка с карбоном



Бриаровая (вересковая) трубка

С О В Е Р Ш Е Н С Т В О

ровного «каменного» нагара на стенках табачной камеры. Однако «правильный вереск» — настоящий эксклюзив: самое юное растение, пригодное для изготовления бриаровой трубки, должно расти и развиваться не менее 30 лет, а лучшие заготовки получаются из экземпляров старше 80 лет.

Сегодня качественные трубки из бриара, пенки, калабаша, как и более демократичные (хотя и менее долговечные) трубки из бука, груши и вишни, являются истинными предметами роскоши, призванными радовать ценителей столь изысканного удовольствия, как курение высокосортного трубочного табака.



САМЫЕ ЛУЧШИЕ, по-настоящему эксклюзивные трубки и сегодня изготавливаются мастерами вручную

Элита нашего времени

В настоящее время мировой известностью пользуются несколько десятков производителей курительных трубок, среди которых есть и компании, существующие более ста лет. Кто же они, почтенные хранители традиций, работающие с бриаром?



COURRIEU

Легенда гласит, что именно представитель династии Курье в начале XIX века первым изготовил трубку из бриара. Трубки этой марки и по сей день производятся в городке Коголен близ Сен-Тропе исключительно из французского бриара, при этом 50% из них — полностью ручной работы. Поклонниками марки Courrieu являются знаменитые Шарль Азнавур и Кензо Такада — «отец-основатель» бренда Kenzo.



BUTZ-CHOQUIN

Эта марка появилась во Франции в 1818 году. Ее основателями стали Густав Бец и Этьен Шокен. Золотой фирменный знак ВС сегодня можно увидеть на лучших изделиях компании. Ей же принадлежат и редкие коллекционные экземпляры бриаровых трубок ручной работы, созданные выдающимися мастерами современности Аленом Альбюссоном, удостоенным звания Meilleurs Ouvriers de France («Лучший работник Франции»), и Полем Ланьером.



CHASCOM

Возникновение этой марки датируется 1825 годом, когда семья Коммой открыла небольшую мастерскую по изготовлению трубок в городе Сен-Клод. В настоящее время марка принадлежит группе City Fort. Фирменным секретом трубок Chascom является эксклюзивная методика обработки бриара воздухом, занимающая от года до двух лет! Объем производства составляет около 200 000 трубок в год. На одной из фотографий с трубкой Chascom запечатлен французский философ и основатель деконструктивизма Жак Деррида. (http://litcult.ru/u/dd/_biografi/1522/foto.jpg)



PETERSON

История ирландской компании Peterson (полное название Carr & Peterson) началась в 1865 году, когда братья Карры открыли в Ду-



блине табачный магазин, в подвале которого располагалась небольшая мастерская. В 1890-м третий компаньон фирмы, мастер-трубочник Чарльз Петерсон изобрел трубку с широким отверстием за корпусом, благодаря которому в трубке не скапливалась жидкость. С тех пор большинство высококачественных трубок создается с использованием этой идеи, а продукция компании Carr & Peterson считается образцом классицизма, качества и элегантности. Именно изделия с клеймом Peterson предпочитали такие без преувеличения великие писатели, как Марк Твен и Артур Конан Дойль. Благодаря последнему обстоятельству трубку Peterson закурил и самый яркий персонаж Конан Дойля (а по совместительству и самый известный сыщик мира) Шерлок Холмс.

Кстати, поклонникам творчества знаменитых мастеров пера будет приятно узнать, что в течение последних лет компания, поддерживая свой и без того безупречный имидж, выпустила ряд трубок в стиле ретро, среди которых есть как модель, воспроизводящая любимую трубку Марка Твена, так и серия «Петерсон Шерлок Холмс», объединяющая семь различных моделей.



DUNHILL

Компанией, известной как производитель трубок, Dunhill стала в 1904 году, создав модель с бортиком на передней стенке чашки, который должен препятствовать попаданию пепла в лицо курильщику при езде в открытом автомобиле.

В 1910 году на фабрике по производству курительных трубок Dunhill была разработана собственная технология обработки бриара. А в 1915 году продукция компании обзавелась специальной меткой, помогающей правильно ориентировать мундштук. Сегодня трубки с белым пятном (фирменным знаком Dunhill) стали настоящей «классикой жанра» и продаются в 45 странах мира. Самыми знаменитыми поклонниками марки были Уинстон Черчилль, Оскар Уайльд, Редьярд Киплинг.

ФУРГОН

В пути, как дома

www.orvis.com



В собственном автодоме всегда чувствуешь себя уютно. Особенно, если по удобству и элегантности он даст фору любому номеру в отеле. Прицепы TearDrop производства компании Orvis сделаны из красного дерева сапеле. Кровать можно преобразовать в диван. Кроме того, фургон оборудован вентилятором и кухонным баром из клена с кулером для питьевой воды. «Маленький, но удаленный» — именно так можно охарактеризовать этот фургон.

Прицеп Orvis TearDrop



Йонас Лундгрэн

РЕСТОРАН

Мы открылись

www.restaurangjonas.se

КОГДА-ТО ЙОНАС ЛУНДГРЕН работал в знаменитых ресторанах Bagatelle и Pierre Gagnaire в Осло и Париже соответственно, а в 2009 году он стал серебряным призером престижного конкурса Bocuse d'Or. В своем новом стоковском ресторане под названием Jonas он устроил открытую кухню, чтобы посетители могли наблюдать за работой поваров. Блюда готовятся частично прямо на столе клиента, а частично — в открытой кухне, на стенах которой развешаны всевозможные травы, используемые в процессе приготовления. Аппетитные и изысканно оформленные блюда фьюжн-кухни эффектно контрастируют со строгим черно-белым интерьером ресторана.



ОТЕЛЬ

Современный дворец

www.downtownmexico.com

ГОСТИНИЦА DOWNTOWN HOTEL в Мехико расположена в элегантном палаццо, построенном еще в XVII веке. 17 спален оформлены в духе минимализма, чего не скажешь о залах отеля, в которых стены из серого камня и светлого дерева оттеняются сводчатыми потолками из красного вулканического камня и тяжелыми оконными рамами с богатой отделкой. Из бара, расположенного на крыше, открывается великолепный вид на центр города с узкими улочками и величественными старыми домами.



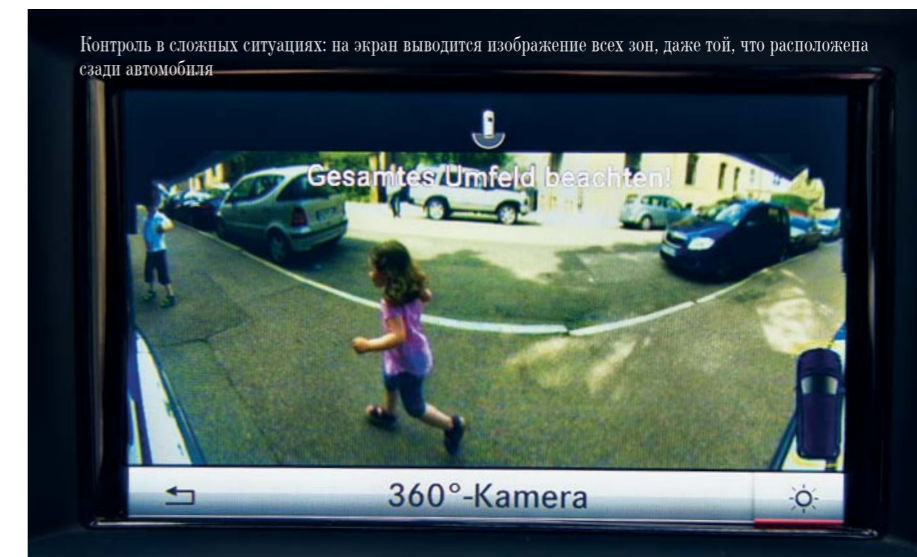
На крыше также есть бассейн



БЕЗОПАСНОСТЬ

Контроль мертвых зон

Даже узкий выезд теперь — не проблема: ничто не ускользнет от внимания системы кругового обзора!



Движение задним ходом или маневрирование в темное время суток — типичные ситуации, которые требуют повышенного внимания и всегда сопровождаются повышенной степенью риска. Новая система кругового обзора — отличное решение этих проблем. Попробуем разобраться, как это работает на практике.

ТЕКСТ ДЖО КЛАХСЕН ФОТО СТЕФФЕН ЯН

С

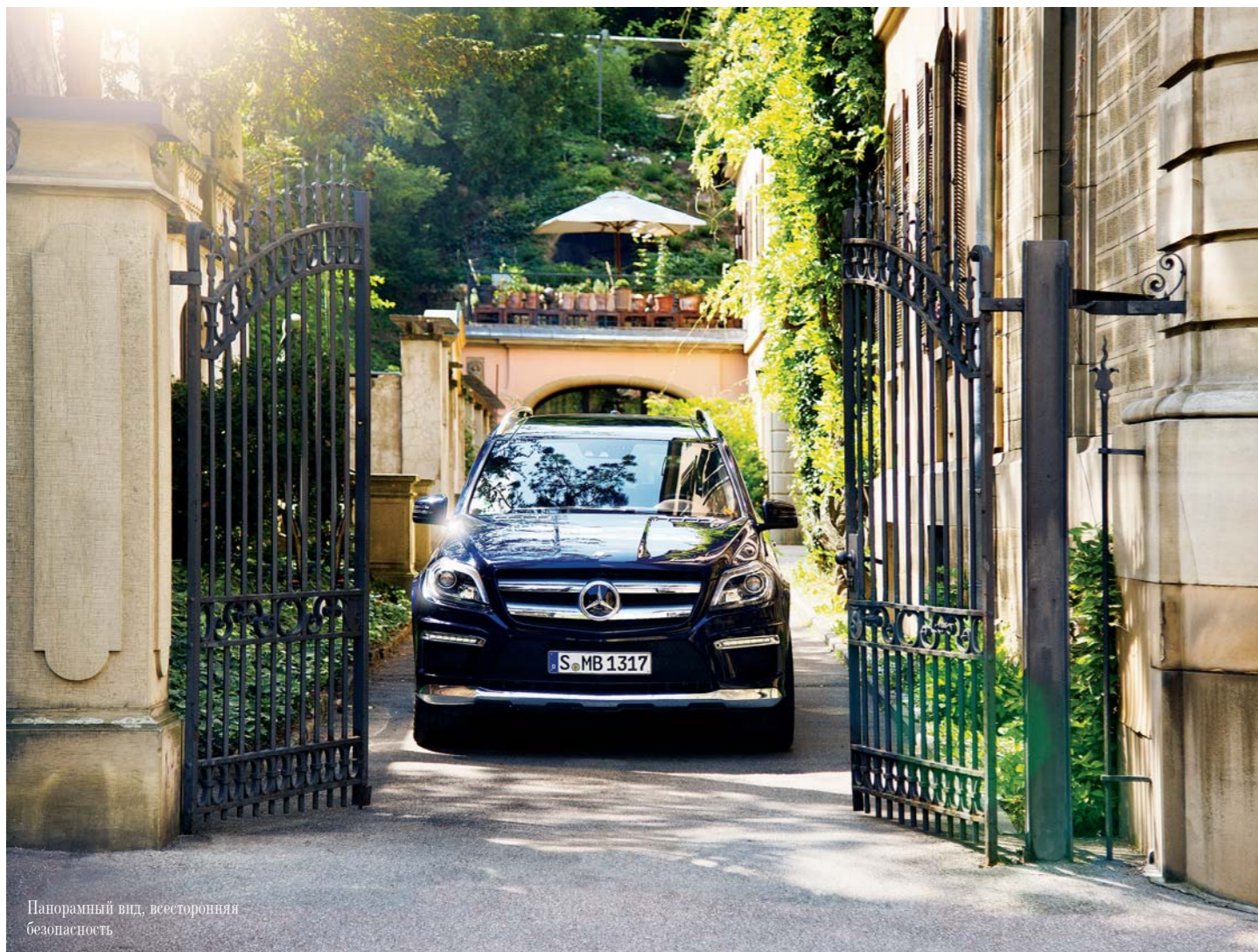
Смотрим вперед, затем в правое и левое боковые зеркала, затем, для перестраховки, — быстро оглядываемся за пассажирские сиденья, и лишь после этого аккуратно начинаем движение задним ходом с узкой парковки. Даже если вы прилежно выполняете все, чему вас научили в автошколе, всегда существует элемент неожиданности: в мертвую зону может случайно залететь мячик, а за ним может бежать ребенок.

Подобные ситуации — кошмар для любого водителя, особенно для водителя SUV, в котором обзорность ограничена высокой посадкой. Компания Mercedes-Benz взялась решить эту проблему и разработала специальную систему обзора на 360 градусов. Изучить, как она работает, я решил за рулем Mercedes GL. Включаю заднюю передачу, а система кругового обзора, подключенная к системе помощи при парковке Parktronic, автоматически активирует камеру. На экран выводится изображение с камеры заднего вида, и система предупреждает меня о препятствиях, которые сложно заметить с водительского сиденья.

Я нажимаю кнопку и переключаюсь на переднюю камеру, а затем — на вид сверху. Изуми-



Нет нужды оборачиваться — камера над номерным знаком сделает эту работу за вас



Панорамный вид, всесторонняя безопасность

тельно! Я сравниваю изображение, выведенное на экран, и то, что видно в боковых зеркалах и зеркале заднего вида. Я критически осматриваюсь, но обстановка вокруг машины в точности соответствует тому, что я вижу на экране.

Четкие изображения с высоким разрешением

Система включает четыре камеры — спереди на решетке радиатора, в нижней части корпусов боковых зеркал, а также сзади над номерным знаком. За мегапиксельным объективом находятся мощные CMOS-матрицы, которые обрабатывают изображение. Затем через систему Comand оно выводится на экран в салоне автомобиля. Каждый «глаз» обеспечивает обзор в 180 градусов, что в сумме обеспечивает круговую обзорность, а это означает, что с мертвыми зонами можно попрощаться. Все четыре камеры полностью охватывают площадь в радиусе три метра спереди и сзади автомобиля, а также двух с половиной метров по бокам. Камеры не пропустят абсолютно ничего даже ночью благодаря специальной инфракрасной подсветке.

Кроме того, на экран выводятся желтые линии, которыми отмечается расчетная траектория движения при данном положении рулевого колеса. В принципе, можно было бы полностью положиться на обзорную камеру, но, двигаясь по узкому проезду, я все же смотрю и на экран, и в боковые зеркала. Как только GL достиг тротуара после движения задним ходом вдоль стены, я увидел, что область обзора камеры расширилась, и стало видно пространство слева и справа от проезда.

Должен признать, с помощью зеркал все детали, которые передают камеры, разглядеть не удастся. Такое ощущение, что после управления самолетом вручную (только с радаром) переключаешься на полет по приборам, и это дает мне удивительное чувство уверенности, которой у меня в подобных ситуациях никогда не было.

Но и это еще не все: стоит перейти в многоэкранный режим, как габариты GL на экране уменьшаются — разумеется, виртуально. Кроме того, боковые части кузова можно с помощью электронных средств управления сдвинуть, чтобы на экран не выводилось изображение корпуса автомобиля, что позволит дополнительно повысить точность передачи изображения пространства справа и слева от автомобиля. На экран можно вывести изображения, получение которых невозможно с физической точки зрения: например, система может генерировать картинку с высоты более трех метров, даже если потолок гаража находится всего



Вид сверху: камеры под боковым зеркалом (сверху) и желтые направляющие на экране (справа) позволят легко справиться даже с самым сложным маневрированием

**ЧЕТЫРЕ ГЛАЗА
ВМЕСТО ДВУХ**
позволят всесторонне оценить ситуацию



ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

GL-класс

Мощность
190-410 кВт

Расход топлива
городской цикл:
15,8-8,1 л/100 км
загородный цикл:
10,3-6,9 л/100 км
комбинированный цикл:
12,3-7,4 л/100 км

Выбросы CO₂
комбинированный цикл:
288-192 г/км

Энергетический класс
E-B

Указанные показатели были получены путем проведения расчетов в соответствии с измерительными методами, определенными в действующей редакции Директивы 80/1268/EWG. Эти данные не относятся к конкретному автомобилю и не являются частью коммерческого предложения, они указаны лишь для сравнения различных моделей. Данные приведены в соответствии с законодательными нормами Германии «PKW-EU-KV» и относятся только к рынку Германии.

WWW.MERCEDES-BENZ.COM



На экране также видны находящиеся перед автомобилем препятствия, которые легко можно не заметить, находясь за рулем SUV



Неприметная камера под звездой обеспечивает контроль передней зоны

в нескольких сантиметрах от крыши автомобиля. Предусмотрен также еще один крайне практичный элемент — заслонка, которая защищает камеру во время движения и, таким образом, предотвращает попадание воды и грязи на объектив. Заслонка автоматически открывается при активизации системы.

Камеры не только позволяют избежать повреждений кузова, но и помогают найти место для парковки. Система кругового обзора Mercedes-Benz GL упрощает жизнь больше, чем любая другая система помощи водителю. Даже при сложном маневрировании она позволяет забыть о кошмарах мертвых зон.

НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ

Книга приключений

На протяжении многих лет фотограф Майкл Полица прославляет в своих работах дикую красоту Африки. Сейчас он организывает экспедиции в ЮАР, Кению, Ботсвану и Намибию, открывая туристам мир, где почти не ступала нога человека.

БЕСЕДОБАЛ СВЕН МАЙКЛСЕН ФОТО МАЙКЛ ПОЛИЦА

Однгорбые верблюды на водопое в засушливой пустыне Чалби в северной Кении

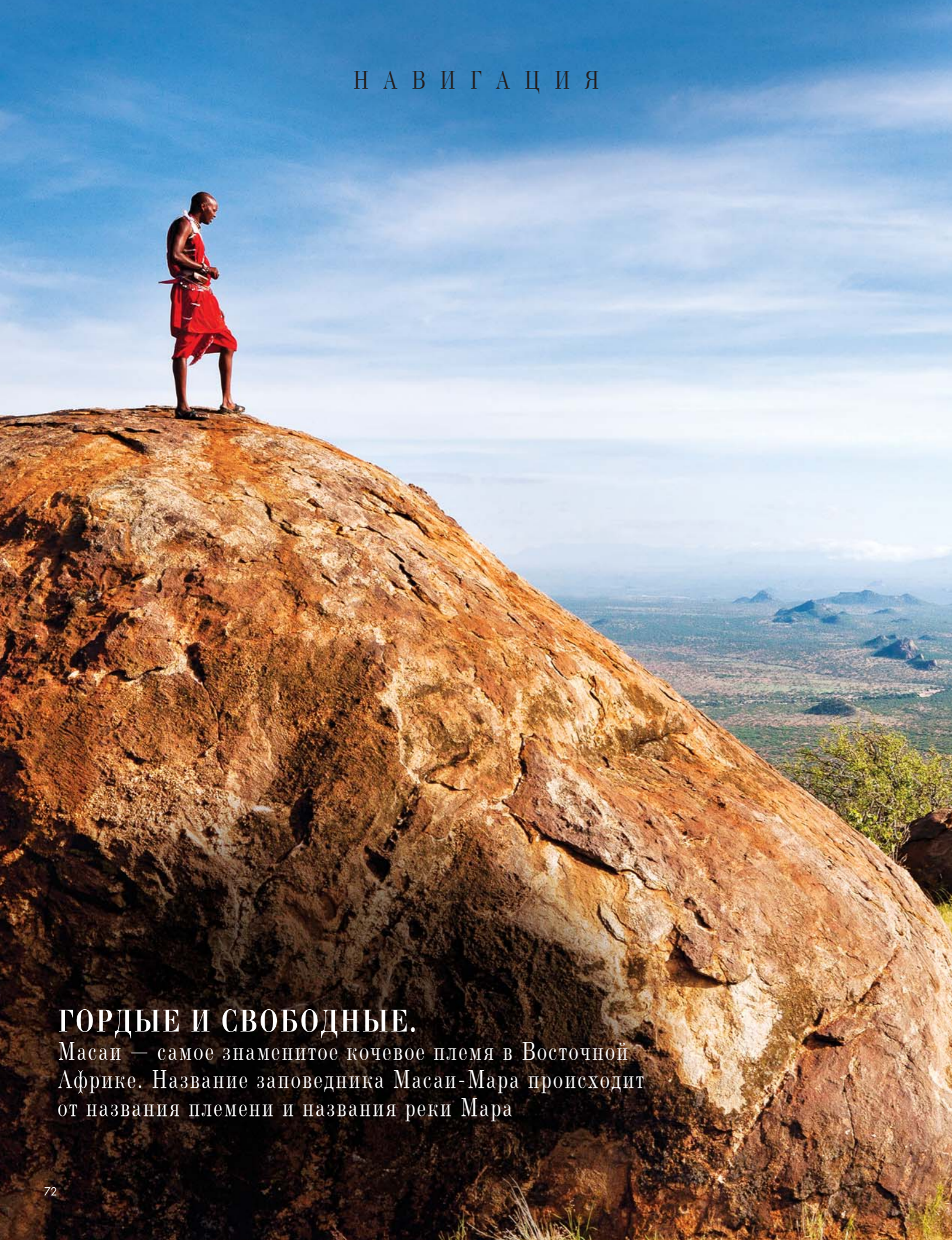
САД ЭДЕМА.

Десятки тысяч фламинго образуют розовое облако возле горячих ключей озера Богория (Кения)

ЗЕМЛЯ ЛЬВОВ.

Кенийский заказник Масаи-Мара изобилует различными представителями семейства кошачьих, в том числе и редких видов





ГОРДЫЕ И СВОБОДНЫЕ.

Масаи — самое знаменитое кочевое племя в Восточной Африке. Название заповедника Масаи-Мара происходит от названия племени и названия реки Мара

Перед посадкой в вертолет Майкл Полица предупреждает туристов, что обычно он оставляет двери открытыми на протяжении всего полета. По его словам, это создает эффект поездки в кабриолете. Утром мы совершаем небольшой полет над озером Туркана, расположенным в северной части Кении. Длина озера (которое, кстати, является объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО) составляет 390 км. По его желтовато-зеленым водам расхаживают десятки тысяч фламинго, которые кажутся нежно-розовым облаком. Красоту пейзажа подчеркивают очертания возвышающихся на горизонте вулканов. «В такие моменты мне кажется, что «Сад Эдема» — это своего рода кинематограф души», — признается Полица, устанавливая камеру. — Есть нечто совершенно особенное в том, чтобы побывать там, где, возможно, еще не ступала нога человека».

До недавнего времени 54-летнего фотографа из Гамбурга знали главным образом как автора уникальных фотографий природы, а теперь он еще и занимается организацией туристических путешествий в некоторые из особенно полюбившихся ему мест. Менять сферу деятельности Полице не впервой. Сначала он был популярнейшим ведущим детской телепрограммы, затем открыл собственный (и очень успешный) бизнес в сфере IT, потом совершил кругосветное путешествие на яхте, стал соучредителем сети кинотеатров CinemasX, после чего вдруг занял должность управляющего дорожным отелем на Северном острове на Сейшелах... «Большинство людей не могут закрыть одну дверь, если прямо перед ними не открыта другая, — утверждает он. — Я же предпочитаю сначала закрыть дверь, а затем осмотреться вокруг на предмет того, какие еще двери можно открыть».

Господин Полица, расскажите, пожалуйста, как Вы стали актером в десятилетнем возрасте?

Мои родители в Гамбурге принадлежал бар, расположенный недалеко от крупной телестудии. В бар нередко заходили продюсеры и режиссеры. Один из таких посетителей ухаживал за моей старшей сестрой и решил завоевать ее сердце с моей помощью. Он предложил мне роль в массовой. За последующие годы я снялся примерно в 80 фильмах. Мне было 17, когда я сыграл Вальтера Кемповски в сериале Tadelloser & Wolff и решил, что пришло время прощаться с миром кино.

У Вас был план?

Я уехал в Штаты, закончил школу и начал изучать компьютерные технологии, затем вернулся в Гамбург и основал IT-компанию.

Я видел фотографию тех времен, на ней Вы стоите рядом со смешным парнем в очках по имени Билл Гейтс, который сейчас стал одним из богатейших людей мира.

Думаю, мне бы стоило поместить эту фотографию в рамочку и поставить на видное место. А если говорить серьезно, то в 1980-х компьютерные технологии были своего рода модой. Имя Билла Гейтса знали разве что в узких кругах. Когда он работал над созданием операционной системы Microsoft, то летал в Германию экономклассом. Тогда мы и познакомились.

Вы продали свою компанию в 1996 году, купили яхту и вместе с экипажем из восьми человек совершили кругосветное путешествие за тысячу дней.

Это был совместный проект с немецким журналом Stern. С помощью спонсоров я собрал достаточно средств для изучения затерянных райских уголков Земли. Целью проекта «Кругосветка тысячелетия» было показать людям, какой опасности подвергаются эти хрупкие экосистемы. Отчеты о путешествии мы ежедневно публиковали на сайте журнала. Это стало одним из первых прототипов современного блога, хотя тогда такого понятия не существовало. А сегодня у меня 45 тысяч подписчиков на Facebook.

Как Вы стали фотографом природы?

После окончания нашего путешествия длиной в три года я продал яхту голливудскому актеру Джину Хэкмену, а сам переехал в Кейптаун. Там я смог поближе познакомиться с Африкой, а также обнаружил в себе пристрастие к фотографии. Колин Белл, основатель фирмы Wilderness Safaris, попросил меня сделать снимки его 50 гостиниц и кемпингов для туристов. Я собрал пухлую пачку фотографий, которую отдал немецкому издателю Хендрику Тенеусу. Именно на основе этих фотографий была создана первая из шести моих иллюстрированных книг об Африке.

А что заставило Вас стать туроператором?

Я увидел, что мои фотографии вызывают у людей желание собственными глазами увидеть то, что я передал с помощью камеры. Однажды один мой приятель попросил меня организовать для него и его сыновей поездку в «мою Африку». Об этом узнали его знакомые, и в итоге количество желающих принять участие в экспедиции в Африку резко возросло.



браться на автомобиле, поэтому там никого нет. Там практически марсианские пейзажи. Поскольку мы в основном организовываем поездки в эти края, вертолет — идеальный вид транспорта. Кроме того, вертолет обеспечивает максимальную степень свободы. Чтобы ознакомиться с северной Кенией, добираясь по земле, пришлось бы строить дороги, да и каждый тур занимал бы несколько недель.

Вы также являетесь послом Фонда дикой природы (WWF). Разве с экологической точки зрения вертолеты не являются сомнительным видом транспорта?

Несомненно, лучший способ защитить природу — сидеть дома. Но я думаю, что «сомнительная» репутация вертолетов незаслуженна. Вертолеты не требуют дорог, а следы, которые

«ПОСКОЛЬКУ ЖИВОТНЫЕ ДНЕМ СПЯТ, вставать придется часов в пять-шесть утра»

Можно сказать, что Вы в своем роде «кузнец желаний».

Ой, ну зачем же так пафосно? Для очень многих отпуск — это только солнце, пляж, море и хорошая книга. Однако само название моей профессии дает понять, что с подобными (хотя и совершенно понятными) требованиями к отдыху — точно не ко мне. Моя специальность — организация поездок для людей, которые ищут новых впечатлений, для которых «роскошь» — это нечто большее, чем банка икры и катание на скутере на Сен-Бартсе, которым нужны приключения и экстрим. Память куда более заботливо бережет грандиозную панораму африканской саванны с одиноко стоящей акацией и проходящим недалеко стадом слонов, чем вид на огромный бассейн под пальмами где-то на Карибах. К сожалению, сейчас осталось совсем мало нетронутых уголков природы, и их становится все меньше. Туристы своими руками уничтожают то, за чем приехали. Их желания являются одновременно парадоксальными и невыполнимыми: им нужно что-то далекое, но с удобным подъездом, оторванное от цивилизации, но со всеми ее благами. И вот тут-то на сцену выхожу я.

Ваши гости также пользуются вертолетами. Почему?

Если говорить, к примеру, о Кении, то 90% туристов видят лишь одни и те же 10% страны, в результате чего эта местность просто кишит туристами. Говоря по правде, традиционный сафари-туризм становится довольно-таки скучным. Если гид обнаруживает льва, он немедленно сообщает об этом своим коллегам по радиации. И тут же одного-единственного льва окружает 30 джипов, а атмосфера начинает напоминать детский зоопарк. С другой стороны, в той же северной Кении, например, возле озера Туркана, есть совершенно невообразимые места, до которых сложно до-

остаются на посадочной площадке, разматаются без следа при взлете. После нашего посещения место остается совершенно таким же, каким было до нашего прихода. Кроме того, разумеется, мы отчисляем взносы в некоммерческую природоохранную организацию.

А чем Вы отличаетесь от других элитных туроператоров?

Для них тур — это последовательная череда отелей и экскурсий. Я же, как хореограф-постановщик, люблю добавлять нотку неопределенности. Хороший тур можно сравнить с хорошей книгой: у него есть своя душа, свой замысел, непредсказуемые повороты сюжета. Мы не ознакомливаем туристов с полной программой наперед, так как хотим сделать им сюрприз. Например, до восхода мы идем к лесной полянке, а на ней — воздушный шар! Через несколько часов воздушный шар приземляется где-то посреди девственной саванны, на которой словно по мановению волшебной палочки стоит накрытый к завтраку стол. Вот такие вот «вау-факторы» и отличают мои туры от всех остальных.

Есть ли у таких туров какие-либо особенности с точки зрения поведения с клиентами?

Важно «вытащить» клиентов из их зоны комфорта — но не слишком далеко и не слишком надолго. Объясню на конкретном примере: допустим, одну ночь туристы проводят на высоте 2000 м на склоне активного вулкана, в жерле которого кипит раскаленная лава, а на следующий день останавливаются на ночлег в роскошном домике со СПА. Мы придаем огромное значение тому, что никто не хочет тратить драгоценное время отпуска на то, чтобы ходить группой по команде или разбираться со сложными формальностями. Еще одно табу — это выставлять туристам счет на оплату дополнительных расходов после окончания тура. ◀

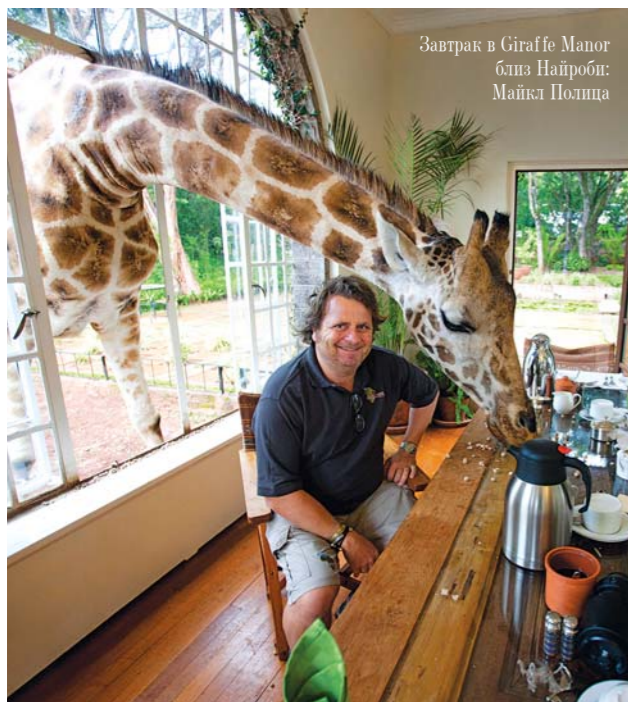


КРАСОТА И ОПАСНОСТЬ.
В национальном парке Амбосели (Кения) иногда можно наблюдать такие редкие природные явления, как, например, этот смерч



Лики Кении: стада слонов, пересекающие бескрайние равнины Масаи-Мара (вверху слева), фламинго на западном берегу озера Туркана (вверху справа)
Река Мара (внизу справа) — пристанище крокодилов (внизу слева)





Завтрак в Giraffe Manor близ Найроби: Майкл Полиця

До недавнего времени стоимость вашего тура составляла 50 тысяч евро на человека. Начиная с июля этого года Вы также предлагаете более доступные по цене туры, которые организовываете совместно с туристической группой TUI.

Мы предлагаем туры в ЮАР, Намибию, Кению и Ботсвану. Начальная цена за 11-дневный тур по ЮАР составляет около 2 тысяч евро на человека при проживании в двухместном номере. А вот стоимость тура в Кению начинается с 19 950 евро на человека (тоже с проживанием в двухместном номере). Перелеты везде оплачиваются отдельно. В конце года мы также начнем организовывать туры в Танзанию и в скором времени добавим к программе туры в Канаду и Антарктику. Я лично продумываю программу тура — от разработки маршрута до выбора гостиниц и мест для разбивки лагеря. В 2013 году я также буду работать гидом в трех турах. Все даты будут опубликованы на сайте.

Пожалуйста, назовите три Ваших самых любимых места в Южной Африке.

Каоколенд в северо-восточной Намибии, дельта реки Окаванго в северной Ботсване и пустыня Калахари в северной части Южной Африки.

А посетить какую страну Вы бы порекомендовали любителям дикой природы?

О, разумеется, Ботсвану. Именно там я сделал большую часть снимков для моей первой иллюстрированной книги об Африке. Однако это не слишком подойдет тем, кто любит подольше нежиться в постели. Поскольку обычно звери спят днем, чтобы посмотреть на них, нужно вставать в пять-шесть утра.

НЕВЕРОЯТНАЯ КЕНИЯ

Путешествие с Майклом Полицей

В удивительных турах Майкла Полицы по Кении можно понаблюдать за дикими животными и насладиться великолепными пейзажами.

Удаленность мест, по которым проходит маршрут тура, не означает полного отказа от благ цивилизации. Ниже мы расскажем о некоторых гостиницах, в которых туристы проживают во время туров.

WWW.MP-EXPERIENCES.DE

1. ОТЕЛЬ CAMP YA KANZI

Отель Camp Ya Kanzi расположен неподалеку от национального парка «Чулу-Хиллс», оформлен в изысканном итальянском стиле XIX века. Этот удивительный отель, представляющий собой роскошные сафари-шатры в центре саванны, придется по нраву даже самым требовательным путешественникам.

WWW.MAASAL.COM

2. КЕМПИНГ GOVERNORS' PRIVATE CAMP

Просторные шатры в кемпинге Governors' Private Camp в Масаи-Мара вызывают ассоциации с эпохой больших сафари и фильмом «Из Африки». Тут пользуются газовыми лампами, а душ — во дворе.

WWW.GOVERNORSCAMP.COM

3. ГОСТИНИЦА SAMATIAN ISLAND

Романтики оценят возможность провести ночь в комнате без окон в отеле, расположенном на острове посреди красивейшего озера Баринго, и понежиться в огромном бассейне.

WWW.SAMATIANISLANDLODGE.COM

4. ГОСТИНИЦА DESERT ROSE

Вертолет пролетает над местами удивительной красоты и привозит туристов в гостиницу Desert Rose, расположенную у подножия горы Нийру. Гостиница находится на высоте 1700 м над уровнем моря и является единственным возможным вариантом ночлега в округе, а дела в ней ведет Эмма Хеджес, британка по национальности. Возможно, по уровню комфорта гостиница не дотягивает до 5 звезд, однако это с лихвой компенсируется теплым приемом, душевной атмосферой и уникальной мебелью.

WWW.DESERTROSEKENYA.COM



Белые носороги в национальном парке Накуру — потомки животных, которых когда-то привезли из Южной Африки

САФАРИ КАК СТИЛЬ ЖИЗНИ

Именно в Африке можно увидеть слонов, жирафов и львов в естественной среде обитания. Все, что от вас требуется — лишь выбрать страну.

ЮАР — ОТЛИЧНЫЙ ВЫБОР ДЛЯ ПЕРВОГО ПУТЕШЕСТВИЯ В АФРИКУ.

Заповедник Тимбавати расположен по соседству со знаменитым национальным ПАРКОМ КРЮГЕРА. Он является единственным ареалом обитания белых львов. В частном заказнике ТСАЛУ КАЛАХАРИ — крупнейшем частном заказнике во всей Южной Африке, занимающем площадь 1000 кв. км, — туристы могут воспользоваться всеми мыслимыми благами цивилизации. Гостиница NGORONGORO CRATER, названная в честь знаменитого кратера Нгоронгоро в Танзании, является идеальным местом для наблюдения за «большой пятёркой» — львами, леопардами, буйволами, слонами и носорогами. СЕВЕР БОТСВАНЫ славится обширнейшими заболоченными территориями. Дельта реки ОКАВАНГО в пустыне КАЛАХАРИ — отличное место для того, чтобы пофотографировать быстрого, словно тень, леопарда. Из кемпинга OKAVANGO на острове НКСАРАГХА можно отправиться в увлекательную прогулку по дельте реки на каноэ. Однако при поездке на джипе в КАОКОЛЕНД (НАМИБИЯ) стоит позаботиться о достаточном количестве топлива: здесь начинается царство диких животных, гор и величественных ПЕСЧАНЫХ ДЮН. А в национальном парке ЭТОША понаблюдать за редкими черными носорогами можно и без джипа.

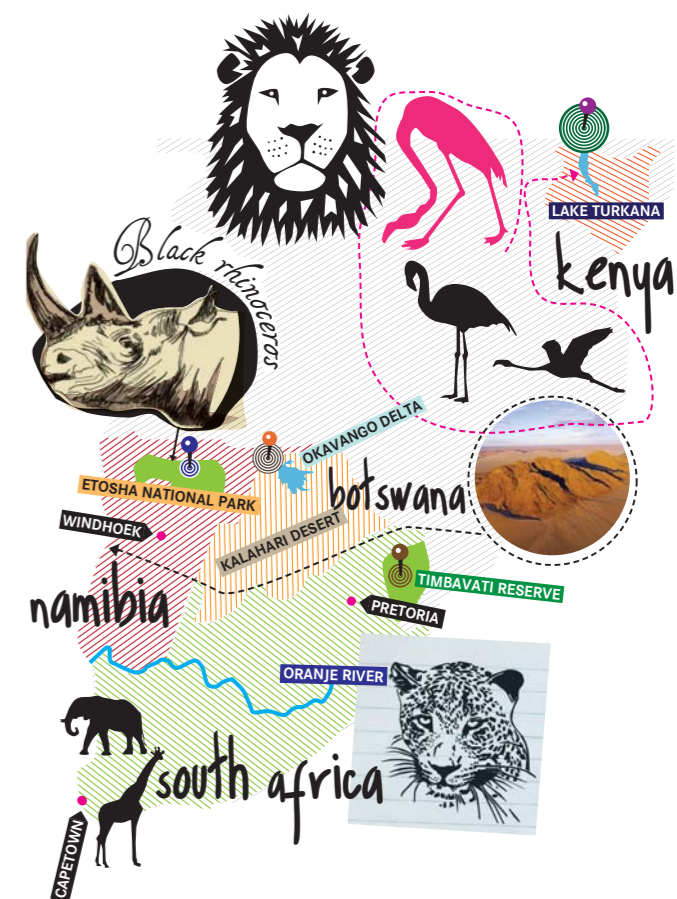


ФОТО: АННА ЛИНДЕР



СОБЫТИЕ

Модели Cacharel на показе во время Парижской недели моды

МОДНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ 2013 ГОДА
ЦВЕТЫ, ХУЛАХУПЫ...
 ...и шляпы для ценителей искусства.
 Перспективные тенденции моды грядущего сезона весна/лето-2013.

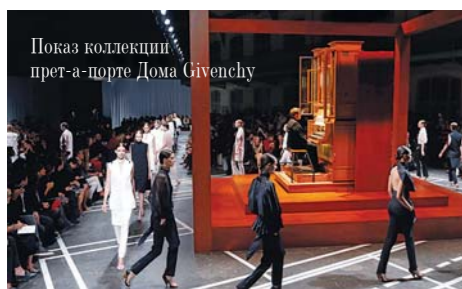
Н

ежнейшие цветы на великолепной, тонкой, словно паутинка, ткани: на показе коллекции Cacharel было совершенно ясно, что по весне уже все соскучились. А Карл Лагерфельд не без иронии представил сумку-хулахуп, которая стала сенсацией показа, проходившего под патронатом компании Mercedes-Benz. «Нужно же в чем-то донести полотенце до пляжа, так ведь? — прокомментировал он. — А потом можно воткнуть сумку в песок и повесить на нее вещи». Итак, вопрос: как можно узнать, что ты уже входишь в пантеон великих дизайне-



Легенда мира моды Грейс Коддингтон, креативный директор американского Vogue

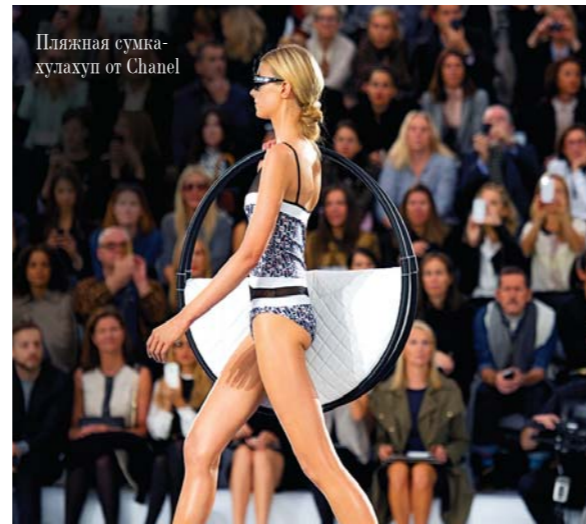
FASHION
PARIS
 WEEK



Показ коллекции прет-а-порте Дома Givenchy



Бурные аплодисменты после показа Stella McCartney



Пляжная сумка-хулахуп от Chanel



Сальма Хайек с Франсуа-Анри Пино на показе Yves Saint Laurent



Леди Гага на показе дизайнера головных уборов Филиппа Трейси



Кейт Мосс (справа) и светская львица Алекса Чанг на показе Mulberry

FASHION
LONDON
 WEEK



Главный редактор журнала Vogue Анна Винтур на показе Roksanđa Ilincić

фото: getty images (12)



Воплощение величия: головной убор от Филиппа Трейси

ров? Ответ: когда твой показ открывает Леди Гага, а глаза всех присутствующих при этом прикованы исключительно к представленным новинкам. Именно таким был показ модного дизайнера Филиппа Трейси в Лондоне. Смело комбинируя моду и искусство, он создает такие шедевры, как, например, цветочный шлем, или коллекцию, посвященную Майклу Джексону. А изюминкой показа Mulberry стало создание образов с... собаками. Собака на подиуме даже заставила рассмеяться Кейт Мосс, нарушившую тем самым одно из трех священных правил индустрии моды: не показывать пальцем, не жевать, сохранять серьезный вид.



Вечная классика черного цвета: Дина фон Тиз на показе Treacy



Приглашенная звезда на показе Mulberry в партнерстве с пуделем



УМНЫЙ КОНЦЕПТ

Создан для завтра

Вмонтированный над радиаторной решеткой кинопроектор, выпуклая стеклянная крыша и просторный элегантный салон — новый концепт-кар smart forstars стал воплощением того, каким команда дизайнеров и инженеров smart видит облик автомобиля будущего.

Элементы отделки салона выполнены в нежном перламутрово-белом цвете, а благодаря специальной форме сиденья отличаются невероятным удобством



КОНЦЕПТ-КАР

Кинозал на колесах

Концепт-кар smart forstars: продуманное сочетание автомобильных и развлекательных технологий.

ТЕКСТ МАЙКЛ МУРСТЕДТ ФОТО DAIMLER AG



СМАРТФОНЫ, DVD-плееры, аудиосистемы, ЖК-дисплеи — сейчас можно найти автомобильные электронные гаджеты на любой вкус и бюджет. Это объединение автомобильных и развлекательных технологий является совершенно понятной тенденцией. В конце концов сейчас автомобили — это уже не просто транспортное средство для передвижения из точки А в точку В, а важный элемент жизни в условиях города. В smart forstars концепция автомобильных развлекательных систем перешла на качественно новый уровень. Под капотом автомобиля встроен кинопроектор, управляемый при помощи смартфона, — получается в своем роде «кинотеатр на колесах». Кроме того, smart forstars отличается элегантностью, которую больше всего подчеркивают спортивные шины 245/35 R21. А если нет настроения смотреть фильмы, то можно полюбоваться на звезды — благо выпуклая стеклянная крыша это вполне позволяет.

www.smart.com

ФОТО: DAIMLER AG

Потужний. З характером.

Новий GLK-Клас.



www.mercedes-benz.ua

0 800 500 160

(Дзвінки зі стаціонарних телефонів в межах України безкоштовні)



ПРАТ "АвтоКапітал"



Mercedes-Benz

1

Двигун працює
ЯК НОВИЙ



Я використовую Мобіл 1.
Раджу і Вам.

www.mobil1.com.ua



Лідер серед синтетичних моторних масел

Mobil 1